

日本近世における彩色の技法と
材料の受容と変遷に関する研究

島津美子 編



共同研究の経緯と概要 島津美子

【論文】

色材分析における予測と発見 荒井 経

可搬型蛍光エックス線分析装置による日本近世絵画の非破壊分析を中心に

太平記絵巻の制作工程について 江村知子

色注の考察を中心に

近世の油彩の技法と材料 武田恵理

【資料紹介】

一六世紀イタリアの絵画技法について 中右恵理子

【論文】

国立歴史民俗博物館蔵「南蛮屏風」の表現について 江村知子

江戸時代から明治期における京仏師と地方仏師 岡田 靖・長谷洋一

近世・近代の木彫仏像に施された彩色の技法と色材 島津美子・岡田 靖

山形県下に安置されている諸尊像の事例

山形県内で採取した近世鉛顔料資料の鉛同位体比分析結果 齋藤 努

錦絵の緑・紫の混色表現における青色色材の変遷について 大和あすか

近世近代における群青と洋紅 島津美子

国立歴史民俗博物館 研究報告 第230集

[共同研究]

日本近世における彩色の技法と材料の
受容と変遷に関する研究

島津美子 編

令和3年12月

目次

共同研究の経緯と概要

島津美子

1

〔論文〕

色材分析における予測と発見……可搬型蛍光エックス線分析装置による日本近世絵画の非破壊分析を中心に

荒井 経

7

太平記絵巻の制作工程について……色注の考察を中心に

江村知子

15

近世の油彩の技法と材料

武田恵理

39

〔資料紹介〕

一六世紀イタリアの絵画技法について

中右恵理子

65

〔論文〕

国立歴史民俗博物館蔵「南蛮屏風」の表現について

江村知子

75

江戸時代から明治期における京仏師と地方仏師

岡田 靖・長谷洋一

93

近世・近代の木彫仏像に施された彩色の技法と色材……山形県下に安置されている諸尊像の事例

島津美子・岡田 靖

135

山形県内で採取した近世鉛顔料資料の鉛同位体比分析結果

齋藤 努

169

錦絵の緑・紫の混色表現における青色色材の変遷について

大和あすか

179

近世近代における群青と洋紅

島津美子

215

YAMATO Asuka	
The Change in the Blue Colorants Used in the Making of Green and Purple Colors in <i>Nishiki-e</i>	179
SHIMADZU Yoshiko	
Japanese Pigment Names “ <i>Gunjo</i> ” (blue) and “ <i>Yoko</i> ” (red) and their Compositions in the Edo and Meiji Periods	215

Bulletin of the National Museum of Japanese History Vol.230

Collaborative Research: Research on the Acceptance and Changes
of Japanese Early Modern Painting Techniques and Materials
Edited by SHIMADZU Yoshiko

Contents:

SHIMADZU Yoshiko	
Progress and Overview of the Collaborative Research	1
Article	
ARAI Kei	
Forecasts and Discoveries in Painting Colorant Analysis : Specifying a Nondestructive Analysis of Early Modern Japanese Paintings Using a Portable X-ray Fluorescence (pXRF) Analyzer	7
EMURA Tomoko	
The Process of Making the <i>Taiheiki</i> Picture Scrolls	15
TAKEDA Eri	
Oil Painting Techniques and Materials in Early Modern Japan	39
Research Materials	
NAKAU Eriko	
Painting Techniques in the 16th Century in Italy	65
Article	
EMURA Tomoko	
The Depiction on the Nanban Screen at the National Museum of Japanese History	75
OKADA Yasushi (Part2), HASE Youichi (Part1)	
Buddhist Sculptors in Kyoto and Local Sculptors in the Edo and Meiji Periods	93
SHIMADZU Yoshiko and OKADA Yasushi	
Technical Study of Paint Materials in Buddhist Polychrome Wood Sculptures Made in 19 th -Century Japan: Summary of Case Studies in Yamagata Prefecture	135
SAITO Tsutomu	
Lead Isotope Analysis of Lead-containing Pigments Taken from Early Modern Objects in Yamagata Prefecture	169

『国立歴史民俗博物館研究報告』投稿要項

平成 29 年 3 月 27 日 研究推進センター会議決定

平成 31 年 3 月 5 日 研究推進センター会議改正

令和 2 年 3 月 3 日 研究推進センター会議改正

令和 3 年 1 月 12 日 研究推進センター会議改正

1 定義

- 1.1 『国立歴史民俗博物館研究報告』（以下「研究報告」という。）は、国立歴史民俗博物館（以下「本館」という。）の研究資源、機器等を利用した研究成果を掲載する本館における最も基本的な刊行物であり、歴史学、考古学、民俗学及びそれらの協業による広義の歴史学並びにそれらと関連する諸分野に関する「論文」、「研究ノート」、「資料紹介」、「調査研究活動報告」（以下「論文等」という。）を発表することにより、それらの学問の発展に寄与するものである。
- 1.2 研究報告には、通常号と特集号がある。通常号は、本館が定期的に刊行する研究成果の報告書であり、特集号は、本館共同研究等の成果報告書である。

2 資格

- 2.1 通常号に投稿できる者は、次のとおりである。なお、共著の場合は筆頭著者が以下に該当する者であること。
 - 一 本館の教職員、客員教員、名誉教授。
 - 二 本館運営会議委員。
 - 三 本館の共同研究員等。
 - 四 本館の教員が代表者である科学研究費助成事業の研究分担者等。
 - 五 本館が受け入れた各種研究員、研究協力者（リサーチアシスタントを含む）。
 - 六 本館特別共同利用研究員のうち受入期間中の研究成果の発表を希望する者で、指導教員が推薦した者。
 - 七 総合研究大学院大学文化科学研究科日本歴史研究専攻の大学院生で、本館教員が推薦した者。
 - 八 本館の館蔵資料を調査・研究し、その成果をまとめた者で、本館教員が推薦した者。
 - 九 その他、研究報告編集委員会（以下「委員会」という。）が適当と認めた者。
- 2.2 特集号に投稿できる者は、次のとおりである。なお、共著の場合は筆頭著者が以下に該当する者であること。
 - 一 本館の共同研究員等。
 - 二 本館の教員が代表者である科学研究費助成事業の研究分担者等。
 - 三 その他、本館共同研究等の代表が必要と判断し、委員会が適当と認めた者。

3 投稿

- 3.1 掲載される論文等には、次の区分がある。
 - 一 論文：歴史学、考古学、民俗学および分析科学を含む関連諸学に関するオリジナルな研究の成果をまとめたもの、もしくはある分野に関する研究史や研究成果、現状、展望等を総覧し、総合的にまとめたもの。
 - 二 研究ノート：研究の中間報告等大きな研究の一部をなすもの、もしくは予察、試論、着想等を提示するもの。
 - 三 資料紹介：歴史・考古・民俗・博物館に関する資料の紹介や解題・翻刻を主としたもの。
 - 四 調査研究活動報告：本館の事業や研究活動の内容について報告するもの、もしくは調査・研究の基礎情報を提示するもの。
- 3.2 原稿は、区分を問わず未発表のものとする。また、二重投稿は認めない。
- 3.3 原稿の区分は、執筆者が明示する。なお、この区分の最終的な調整は委員会において行う。
- 3.4 原稿の使用言語は、原則として日本語とする。他の言語を用いる場合は、事前に編集委員会に相談すること。
- 3.5 その他、原稿の執筆・提出に関する詳細は「『国立歴史民俗博物館研究報告』執筆要領」に定める。

4 受理・採録

- 4.1 原稿は、委員会で定めた査読者による査読を経て、委員会が審査の上、掲載の可否を決定する。
- 4.2 原稿は、採否にかかわらず原則として返却しない。返却を希望する写真、図版等のある場合には申し出ること。

5 権利関係

- 5.1 研究報告の編集著作権は大学共同利用機関法人人間文化研究機構にあり、論文等の著作権は執筆者に属する。
- 5.2 研究報告は、原則として本館のリポジトリに登録される。本館は、本館のリポジトリに関して複製権と公衆送信権をもつ。但し、執筆者は公開に適さない部分の削除・非公開を表明できる。
- 5.3 執筆者の所属機関等のリポジトリでの公開は、研究報告の紙型を用いた場合は、編集著作権との関連上、刊行から1年後以降、データのみ場合は初出を明記した上で奥付日以降に可能とする。なお、所属機関等のリポジトリに公開を希望する場合は、本館に連絡する。

6 その他

- 6.1 本館で作成する抜刷りは、50部までとする。
- 6.2 稿料の支払い、掲載料の徴収は行わない。
- 6.3 本要項の改訂に際しては、委員会が原案を作成し、研究推進センターが決定する。
- 6.4 提出先・連絡先
 - 〒285-8502 千葉県佐倉市城内町117番地
 - 国立歴史民俗博物館研究協力課 研究報告担当（代表電話 043-486-0123）

附 則

『国立歴史民俗博物館研究報告』寄稿要項（通常号）及び『国立歴史民俗博物館研究報告』寄稿要項（特集号）は廃止する。

附 則

この要項は、平成29年4月1日から施行する。

附 則

この要項は、平成31年4月1日から施行する。

附 則

この要項は、令和2年4月1日から施行する。

附 則

この要項は、令和3年2月1日から施行する。

『国立歴史民俗博物館研究報告』執筆要領

令和 3 年 2 月 9 日

研究報告編集委員会

I 体裁

1. 判型と字数

- ・ A4 判 横書または縦書。
- ・ 縦書の場合は、1 頁 32 字× 27 行× 2 段 (1,728 字)。
- ・ 横書の場合は、1 頁 44 字× 37 行× 1 段 (1,628 字)。

2. 分量

- ・ 区分を問わず 40 頁以内を目安とすること（写真、図版、表及び論文要旨等を含む）。
- ・ 特集号の原稿の総分量は、原則として、刷り上がりが 500 頁（写真、図版、表及び論文要旨を含む）以内に収めること。

3. 図表・写真

- ・ 最大で、横 169mm × 縦 237.5mm。

II 投稿, および採録後の提出

1. 投稿時の送付物

- ・ 文章（要旨も含む）および写真・図版・表などを印刷して執筆者名とタイトルを表記した印刷物 3 部を送付すること（この印刷物に対して査読を行う）。

2. 原稿の区分

- ・ 原稿の区分（論文／研究ノート／資料紹介／調査研究活動報告）を明示すること。

3. 要旨とキーワード

- ・ 「論文」には、下記の要旨およびキーワードを付けること（日本語・英語の両方が必要）。
800 字以内の日本語要旨および 5 項目以内の日本語キーワード
400 語程度の英語要旨および 5 項目以内の英語キーワード
- ・ 「研究ノート」「資料紹介」「調査研究活動報告」については、英語タイトルも付けること。

4. 使用言語

- ・ 日本語以外の言語を使用する場合は、日本語の翻訳または抄訳を付けること。

5. 採録決定後の送付物

- ・ 採録決定後に、文章および写真・図版・表などのファイルを収録して執筆者名とタイトルを記した CD または DVD 1 枚、写真・図版等の原版（使用する場合）、および上記の印刷物 1 部を提出すること。写真・図版等の原版のうち返却を希望するものは明示すること。
なお、査読の趣旨に鑑み、採録決定後は内容の修正・加筆はできない。
著者による校正は再校まで行うが、組版の問題や、誤字・脱字の修正等に限る。

6. 掲載順序

- ・ 通常号の掲載順序は、編集委員会に一任すること。原則として、通常号においては「論文」, 「研究ノート」 「資料紹介」 「調査研究活動報告」の順となる。

III 原稿作成についての留意事項

1. テキストデータ

- ・ タブ設定、注釈、箇条書きなど、ワープロソフト固有の特殊機能は避けること。
- ・ テキストデータの作成は、Microsoft Word または Just System 一太郎 を推奨する。
InDesign などの編集ソフトデータで提出しないこと。
- ・ 特殊な文字、記号、割注、ルビなど、テキストの指示は印刷物に明示すること。

2. 写真

- ・文中に貼り付けた写真は印刷には適さないので、デジタルファイル、ポジフィルム、ネガフィルム、紙焼きなどの元データを用意すること。
- ・デジタル写真の場合、希望する掲載サイズと等寸で解像度を 350dpi 以上とすること（JPEG 画像は保存のたびに劣化するので注意すること）。

3. 図版

- ・文中に貼り付けた図版は印刷に適さないので、元データを用意すること。
- ・出力見本として、印刷したものを用意すること。
- ・デジタル図版の作成は、Adobe Illustrator を推奨する。0.25 ポイント以上の線幅を用い、完成後はアウトラインをかけて TIFF 画像、PNG 画像にすること。
- ・PDF は、トリミングのずれや文字化けを起こすことがあるので極力使用しないこと。
- ・図面のトレースは 1,200dpi 以上、印刷物のスキャンは 600dpi 以上で取り込むこと。

4. 表

- ・表計算ソフトで作成した表は、関数を値に変換し、書式・桁数など表示とセルの内容とを一致させること。

5. カラーの使用について

- ・カラーの写真、図版、表の掲載は原則として認めない。希望する場合は理由を提出し、編集委員会の許可を得ること。

6. 許諾

- ・写真、図版、翻刻等の掲載に際しての許諾は執筆者がとり、使用料も原則として執筆者が負担すること。

7. その他

- ・写真、図版、表を別データへリンクさせた状態で投稿することは認めない。
- ・印刷に適した大きさや解像度の写真、図版、表がない場合は掲載できないことがある。

IV 提出先・連絡先

〒285-8502 千葉県佐倉市城内町 117 番地
国立歴史民俗博物館 研究協力課 研究報告担当
(代表電話：043-486-0123)

〔国立歴史民俗博物館研究報告編集委員会〕

館外委員（五十音順）

青 木 敬 國學院大學文学部
大 石 泰 夫 國學院大學文学部
未 代 誠 仁 桜美林大学リベラルアーツ学群
見 城 悌 治 千葉大学大学院国際学術研究院

館内委員（五十音順）

小 島 道 裕 研究部歴史研究系
坂 本 稔 研究部情報資料研究系（委員長）
松 田 睦 彦 研究部民俗研究系
村 木 二 郎 研究部考古研究系

国立歴史民俗博物館研究報告 第230集

〔共同研究〕日本近世における彩色の技法と材料の受容と変遷に関する研究

島津美子 編



令和3年（2021）12月25日 第1版第1刷発行

（非売品）

発行所



大学共同利用機関法人
人間文化研究機構

国立歴史民俗博物館

〒285-8502 千葉県佐倉市城内町117 ☎043-486-0123（代）

印刷・製本所



株式会社 正文社

〒260-0001 千葉県千葉市中央区都町1-10-6 ☎043-233-2235（代）

〔装丁〕 中山銀士

Bulletin of the National Museum of Japanese History

Collaborative Research : Research on the Acceptance and Changes of Japanese Early Modern Painting Techniques and Materials

Edited by SHIMADZU Yoshiko

Progress and Overview of the Collaborative Research
SHIMADZU Yoshiko

Article

Forecasts and Discoveries in Painting Colorant Analysis :
Specifying a Nondestructive Analysis of Early Modern Japanese Paintings
Using a Portable X-ray Fluorescence (pXRF) Analyzer
ARAI Kei

The Process of Making the *Taiheiki* Picture Scrolls
EMURA Tomoko

Oil Painting Techniques and Materials in Early Modern Japan
TAKEDA Eri

Research Materials

Painting Techniques in the 16th Century in Italy
NAKAU Eriko

Article

The Depiction on the Nanban Screen
at the National Museum of Japanese History
EMURA Tomoko

Buddhist Sculptors in Kyoto and Local Sculptors in the Edo and Meiji Periods
OKADA Yasushi (Part2), HASE Youichi (Part1)

Technical Study of Paint Materials in
Buddhist Polychrome Wood Sculptures Made in 19th-Century Japan :
Summary of Case Studies in Yamagata Prefecture
SHIMADZU Yoshiko and OKADA Yasushi

Lead Isotope Analysis of Lead-containing Pigments Taken
from Early Modern Objects in Yamagata Prefecture
SAITO Tsutomu

The Change in the Blue Colorants Used in the Making of Green and Purple Colors in *Nishiki-e*
YAMATO Asuka

Japanese Pigment Names “*Gunjo*” (blue) and “*Yoko*” (red) and
their Compositions in the Edo and Meiji Periods
SHIMADZU Yoshiko

