

国立歴史民俗博物館 研究報告 第17集

壬辰・丁酉の倭乱と李朝の兵器

宇田川武久

室町・戦国期の伊賀国

稲本 紀昭

近世仏塔の意匠と構造(2)

—東北・関東地方の遺構—

濱島 正士

館山市那古寺僧形八幡神画像について

—神道美術における僧形八幡神画像の系譜— 吉田 辰郎

昭和63年3月

国立歴史民俗博物館
研究報告
第17集
昭和63年3月

* 目次

■ 壬辰・丁酉の倭乱と李朝の兵器……………	宇田川武久	1
■ 室町・戦国期の伊賀国……………	稻本 紀昭	189
■ 近世仏塔の意匠と構造(2)……………	濱島 正士	221
—— 東北・関東地方の遺構 ——		
■ 館山市那古寺僧形八幡神画像について		
—— 神道美術における僧形八幡神画像の系譜 ——	吉田 辰郎	267

**Bulletin of
the National Museum of
Japanese History
vol. 17**

Contents:

- UDAGAWA, T. Japanese Invasions of Korea from 1592 to
1598 and the Weaponry of the *Yi* Dynasty..... 1
- INAMOTO, N. The Province of Iga During the Muromachi
and Civil War Years..... 189
- HAMASHIMA, M. Design and Structure of Buddhist Pagodas In the
Early Modern Age —Ruins in Tōhoku and Kantō—... 221
- YOSHIDA, T. Hachiman-Shin Mandala of Nagoji, Chiba
—The Lineage of Hachiman-shin(The god of
Shintoism as Buddhism)Pictures in
Shintoist Art—..... 267

Mar. 1988

国立歴史民俗博物館研究報告寄稿要項

1. 国立歴史民俗博物館研究報告は、歴史学、考古学、民俗学およびそれらの協業による広義の歴史学ならびにそれらと関連する諸科学に関する論文、資料・研究ノート、調査研究活動報告等を掲載・発表することにより、それらの学問の発展に寄与するものである。
2. 国立歴史民俗博物館研究報告に寄稿することができる者は、次のとおりとする。
 - (1) 国立歴史民俗博物館（以下「本館」という。）の教官（客員教授等を含む。）および本館の組織、運営に関与する者
 - (2) 本館が受け入れた各種研究員および研究協力者等
 - (3) その他本館において適当と認めた者
3. 原稿を寄稿する場合は、論文、資料・研究ノート、調査研究活動報告等のうち、いずれであるかをその表紙に明記するものとする。なお、この区分についての最終的な調整は、国立歴史民俗博物館研究委員会（以下「研究委員会」という。）において行う。
4. 原稿執筆における使用言語は、日本語を原則とする。ただし、他の言語を用いる場合は、研究委員会に相談するものとする。
5. 特殊な文字、記号、印刷方法等が必要な場合は、研究委員会に相談するものとする。
6. 寄稿する原稿には、原則として英文により400語程度の要旨を付けるか、あるいは英訳用の和文800字以内の要旨を付けるものとする。
7. 寄稿する原稿の枚数は、原則として制限しない。ただし、研究委員会の判断により、紙数等の関係から分割して掲載することがある。
8. 寄稿する原稿は、必ず清書し、原稿の写し1部を添付するものとする。
9. 寄稿された原稿は、研究委員会において検討のうえ、採否を決定する。
10. 稿料の支払い、掲載料の徴収は行わない。
11. 原稿の寄稿先および連絡先は、次のとおりとする。

〒285 佐倉市城内町117番地 国立歴史民俗博物館内
国立歴史民俗博物館研究委員会（電話 代表 0434—86—0123）

国立歴史民俗博物館研究報告 第17集

昭和63年3月25日 印刷

昭和63年3月30日 発行（非売品）

編集・発行 国立歴史民俗博物館

〒285 千葉県佐倉市城内町117

電話 0434—86—0123（代表）

印刷 第一法規出版株式会社

〒107 東京都港区南青山2—11—17

電話 03—404—2251（代表）

Bulletin of the National Museum of Japanese History vol. 17

- UDAGAWA, T. Japanese Invasions of Korea from 1592 to 1598
and the Weaponry of the Yi Dynasty
- INAMOTO, N. The Province of Iga During the Muromachi and
Civil War Years
- HAMASHIMA, M. Design and Structure of Buddhist Pagodas In the
Early Modern Age
—Ruins in Tōhoku and Kantō—
- YOSHIDA, T. Hachiman-Shin Mandala of Nagoji, Chiba
—The Lineage of Hachiman-shin (The god of Shin-
toisum as Buddhisum) Pictures in Shintoist Art—

Mar. 1988