

国立歴史民俗博物館 研究報告 第33集

共同研究

「都市における呪祭と歓楽についての研究」

迷宮空間としての盛り場	陣内 秀信
盛り場の起点と条件 —上野広小路界隈の変遷から—	神崎 宣武
巢鴨とげぬき地藏（万頂山高岩寺）の変容と発展 —「おばあちゃんの原宿」は、どのようにして つくられたか—	川添 登
現代神田祭仄間	松平 誠
角館 <small>おやまぼやし</small> の飾山囃子 —地方都市の祭礼—	松崎 憲三
『国府宮裸まつり』—呪祭の伝承と変容 —（尾張総社尾張大国霊神社儼追神事の観察）—	茂木 栄
江戸の開帳における十八世紀後半の変化	湯浅 隆
普請・砂持ちの風流 —京都の事例を中心に—	福原 敏男
都市大阪における呪祭 —住吉大社と四天王寺の民間信仰を通して—	野堀 正雄
奈良坂小考、あるいは場の記憶をめぐって	橋本 裕之
町の共同体と奈良町会所	岩井 宏實
都市に再生する歓楽としての“民俗音楽”	小島 美子
共同研究の概要	

平成3年3月

国立歴史民俗博物館

研究報告

第33集 共同研究

「都市における呪祭と歓楽についての研究」

* 目次

■ 迷宮空間としての盛り場……………	陣内 秀信	1
■ 盛り場の起点と条件……………	神崎 宣武	25
——上野広小路界限の変遷から……………		
■ 巢鴨とげぬき地蔵（万頂山高岩寺）の変容と発展……………	川添 登	43
——「おばあちゃんの原宿」は、どのようにしてつくられたか……………		
■ 現代神田祭仄聞……………	松平 誠	75
■ 角館の飾山囃子……………	松崎 憲三	99
——地方都市の祭礼……………		
■ 『国府宮裸まつり』——呪祭の伝承と変容……………	茂木 栄	129
——（尾張総社尾張大國霊神社難追神事の観祭）……………		
■ 江戸の開帳における十八世紀後半の変化……………	湯浅 隆	171
■ 普請・砂持ちの風流……………	福原 敏男	193
——京都の事例を中心に……………		
■ 都市大阪における呪祭……………	野堀 正雄	227
——住吉大社と四天王寺の民間信仰を通して……………		
■ 奈良坂小考、あるいは場の記憶をめぐる……………	橋本 裕之	263
■ 町の共同体と奈良町会所……………	岩井 宏實	287
■ 都市に再生する歓楽としての「民俗音楽」……………	小島 美子	321
■ 共同研究の概要……………		335

平成三年三月

**Bulletin of
the National Museum
of Japanese History**

vol. 33 Joint Study of Researches on Festivity and
Entertainment in Urban Communities

Contents:

JINNAI, H.	Sakari-ba, a Labyrinthine Space	1
KANZAKI, N.	Changes with Sakari-ba (amusement quarters)	25
KAWAZOE, N.	Historical Background of Togenuki Jizô in Sugamo	43
MATSUDAIRA, M.	A Glimpse at Modern Kanda Festival	75
MATSUZAKI, K.	Oyamabayashi in Kakunodate City —A Festival in a Local City—	99
MOGI, S.	“Hadaka Matsuri” (Naked Body Festival) at Kokufu Shrine—Transmission and Transformation of the Tradition of Festival	129
YUASA, T.	Transfigured Image-unveiling Rituals at Edo in the Late 18 Century	171
FUKUHARA, T.	Furyu Associated with Construction and Sand-Carrying	193
NOBORI, M.	Festivity in the Metropolitan Osaka	227
HASHIMOTO, H.	Brief Study on Narazaka Slope, or Concerning the Me- mory of the Scene	263
IWAI, H.	Town Community and Nara Town Meeting Places	287
KOJIMA, T.	“Folkloric Music” as Pleasure Revived in Cities	321
	Outline of the Joint Study	335

Mar. 1991

国立歴史民俗博物館研究報告寄稿要項

1. 国立歴史民俗博物館研究報告は、歴史学、考古学、民俗学およびそれらの協業による広義の歴史学ならびにそれらと関連する諸科学に関する論文、資料・研究ノート、調査研究活動報告等を掲載・発表することにより、それらの学問の発展に寄与するものである。
2. 国立歴史民俗博物館研究報告に寄稿することができる者は、次のとおりとする。
 - (1) 国立歴史民俗博物館（以下「本館」という）の教官（客員教授等を含む）および本館の組織、運営に関与する者
 - (2) 本館が受け入れた各種研究員および研究協力者等
 - (3) その他本館において相当と認めた者
3. 原稿を寄稿する場合は、論文、資料・研究ノート、調査研究活動報告等のうち、いずれであるかをその表紙に明記するものとする。なお、この区分についての最終的な調整は、国立歴史民俗博物館研究委員会（以下「研究委員会」という）において行う。
4. 原稿執筆における使用言語は、日本語を原則とする。ただし、他の言語を用いる場合は、研究委員会に相談するものとする。
5. 特殊な文字、記号、印刷方法等が必要な場合は、研究委員会に相談するものとする。
6. 寄稿する原稿には、原則として英文により400語程度の要旨を付けるか、あるいは英訳用の和文800字以内の要旨を付けるものとする。
7. 寄稿する原稿の枚数は、原則として制限しない。ただし、研究委員会の判断により、紙数等の関係から分割して掲載することがある。
8. 寄稿する原稿は、必ず清書し、原稿の写し1部を添付するものとする。
9. 寄稿された原稿は、研究委員会において検討のうえ、採否を決定する。
10. 稿料の支払い、掲載料の徴収は行わない。
11. 原稿の寄稿先および連絡先は、次のとおりとする。

〒285 佐倉市城内町 117 番地 国立歴史民俗博物館内
国立歴史民俗博物館研究委員会（電話 代表 0434-86-0123）

国立歴史民俗博物館研究報告 第33集

平成3年3月23日 印刷
平成3年3月30日 発行 （非売品）

編集・発行 国立歴史民俗博物館
〒285 千葉県佐倉市城内町117
電話 0434-86-0123（代表）

印刷 第一法規出版株式会社
〒107 東京都港区南青山2-11-17
電話 03-3404-2251（代表）

Bulletin of the National Museum of Japanese History

vol. 33 Joint Study of Researches on
Festivity and Entertainment in Urban
Communities

- JINNAI, H. Sakari-ba, a Labyrinthine Space
- KANZAKI, N. Changes with Sakari-ba (amusement quarters)
- KAWAZOE, N. Historical Background of Togenuki Jizô in Sugamo
- MATSUDAIRA, M. A Glimpse at Modern Kanda Festival
- MATSUZAKI, K. Oyamabayashi in Kakunodate City — A Festival in a Local City
- MOGI, S. "Hadaka Matsuri" (Naked Body Festival) at Kokufu Shrine — Transmission and Transformation of the Tradition of Festival
- YUASA, T. Transfigured Image-unveiling Rituals at Edo in the Late 18 Century
- FUKUHARA, T. Furyu Associated with Construction and Sand-Carrying
- NOBORI, M. Festivity in the Metropolitan Osaka
- HASHIMOTO, H. Brief Study on Narazaka Slope, or Concerning the Memory of the Scene
- IWAI, H. Town Community and Nara Town Meeting Places
- KOJIMA, T. "Folkloric Music" as Pleasure Revived in Cities
- Outline of the Joint Study

Mar. 1991