

Bulletin of
the National Museum
of Japanese History

2002



東大寺領封戸の形成と皇后藤原光明子

二条大路木簡の検討を手がかりに

中林隆之

いわゆる「長崎製」の輸出漆器に関して

伏彩色螺鈿技法を用いた漆器を中心に

日高薫

作善業としての瓦経

伊勢小町塚・菩提山瓦経の復原から

村木二郎

戦国期「荘園制」の収取構造と侍・村落

近江国を事例として

湯浅治久

多聞院英俊が見た一小領主

大和国山辺郡備前村衛門太郎の活動の軌跡

幡鎌一弘

【研究ノート】

東アフリカサバンナ地域における完新世人類の適応

木村有紀

【調査研究活動報告】

東家所蔵「マリア十五玄義図」の調査

付 京都大学所蔵「マリア十五玄義図」旧蔵家屋の調査

神庭信幸・小島道裕

国立歴史民俗博物館 研究報告

第93集

平成14年3月

Bulletin of
the National Museum
of Japanese History

**国立歴史民俗博物館
研究報告
第93集**

目次

東大寺領封戸の形成と皇后藤原光明子 二条大路木簡の検討を手がかりに	中林隆之	1
いわゆる「長崎製」の輸出漆器に関して 伏彩色螺鈿技法を用いた漆器を中心に	日高 薫	41
作善業としての瓦経 伊勢小町塚・菩提山瓦経の復原から	村木二郎	1
戦国期「荘園制」の収取構造と侍・村落 近江国を事例として	湯浅治久	85
多聞院英俊が見た一小領主 大和国山辺郡備前村衛門太郎の活動の軌跡	幡鎌一弘	119
[研究ノート]		
東アフリカサバンナ地域における 完新世人類の適応	木村有紀	81
[調査研究活動報告]		
東家所蔵「マリア十五玄義図」の調査 付、京都大学所蔵「マリア十五玄義図」旧蔵家屋の調査	神庭信幸・小島道裕	103

Contents:

NAKABAYASHI Takayuki	The Formation of Todaiji-ryo Fuko and Empress Komyo with the Fujiwara Clan	1
HIDAKA Kaori	On the Lacquerware what was Called "Made in Nagasaki"	41
MURAKI Jiro	Gakyo, for the Aim to be Reborn in Paradise: by the Restoration of Gakyo Buried at Ise-Komachizuka and Ise-Bodaisan	1
YUASA Haruhisa	The Collection Structure in the "Manorial System" of the Warring States Period and Samurais and Villages	85
HATAKAMA Kazuhiro	A Minor Feudal Load Observed by Tamon-in Eishun: The Trace of Activities of <i>Yamato-no-kuni Yamanobegun Bizen-mura</i> Emontaro	119
Research Note		
KIMURA Yuki	Adaptation of Man in Holocene in East African Savannas	81
Report on Investigation and Research Activity		
KAMBA Nobuyuki	Research on the "Painting of the Madonna with the Infant Jesus and Her Fifteen Mysteries" Belonging to the Higashi Family	
KOJIMA Michihiro	Appendix: Research on the Ex-owner's House of the "Painting of the Madonna with the Infant Jesus and Her Fifteen Mysteries" which Currently Belongs to Kyoto University	103

『国立歴史民俗博物館研究報告』寄稿要項

- 1 国立歴史民俗博物館研究報告（以下「研究報告」という）は、歴史学、考古学、民俗学及びそれらの協業による広義の歴史学並びにそれらと関連する諸科学に関する論文、研究ノート、資料紹介、調査研究活動報告等を掲載・発表することにより、それらの学問の発展に寄与するものである。
- 2 原稿を寄稿する場合は、論文、研究ノート、資料紹介、調査研究活動報告等のうち、いずれであるかをその表紙に明記するものとする。なお、この区分についての最終的な調整は、博物館の研究報告編集委員会（以下「編集委員会」という）において行う。
- 3 原稿執筆における使用言語は、日本語を原則とする。ただし、他の言語を用いる場合は、編集委員会に相談するものとする。
- 4 特殊な文字、記号、印刷方法が必要な場合は、編集委員会に相談するものとする。
- 5 寄稿する論文には、原則として和文要旨（800字以内）を付けるものとする。また、英文により400語程度の要旨を付けるか、あるいは英訳用の和文800字以内の要旨を付けるものとする。なお、論文以外については希望により編集委員会の判断のうえ、英文要旨を載せることができる。
- 6 寄稿する原稿の枚数は、原則として制限しないが、写真・図版等は論文表現のうえで必要最小限にとどめる。また、編集委員会の判断により、全体の分量等の関係から圧縮や分割掲載を指示する場合がある。
- 7 寄稿する原稿は、必ず清書し、原稿の写し1部を添付するものとする。
- 8 寄稿された原稿は、編集委員会において査読者を決め審査のうえ、採否を決定する。
- 9 稿料の支払い、掲載料の徴収は行わない。
- 10 原稿の寄稿先および連絡先は、次のとおりとする。

〒285-8502 千葉県佐倉市城内町117番地

国立歴史民俗博物館研究報告編集委員会（代表電話 043-486-0123）

[国立歴史民俗博物館研究報告編集委員会]

館外委員（五十音順）

青木美智男 専修大学文学部
大貫 静夫 東京大学大学院人文社会系研究科
坂本 満 聖徳大学人文学部
田中久夫 神戸女子大学文学部

館内委員

坂本 稔 情報資料研究部
吉岡 真之 歴史研究部（編集委員長）
篠原 徹 民俗研究部
春成 秀樹 考古研究部
今村 峯雄 情報資料研究部（研究委員長）

国立歴史民俗博物館研究報告 第93集

●
平成14年(2002)3月20日 第1版第1刷発行

(非売品)

発行所

●
国立歴史民俗博物館

〒285-8502 千葉県佐倉市城内町117 ☎043-486-0123(代)

印刷・製本所

●
株式会社 弘報社印刷

〒226-0026 千葉県緑区古市場町474-268 ☎043-268-2371(代)

Bulletin of the National Museum of Japanese History

The Formation of Todaiji-ryo Fuko and Empress Komyo with the Fujiwara Clan
NAKABAYASHI Takayuki

On the Lacquerware what was Called "Made in Nagasaki"
HIDAKA Kaori

Gakyo, for the Aim to be Reborn in Paradise:
by the Restoration of Gakyo Buried at Ise-Komachizuka and Ise-Bodaisan
MURAKI Jiro

The Collection Structure in the "Manorial System" of the Warring States Period and Samurais and Villages
YUASA Haruhisa

A Minor Feudal Load Observed by Tamon-in Eishun:
The Trace of Activities of *Yamato-no-kuni Yamanobe-gun Bizen-mura* Emontaro
HATAKAMA Kazuhiro

Research Note

Adaptation of Man in Holocene in East African Savannas
KIMURA Yuki

Report on Investigation and Research Activity

Research on the "Painting of the Madonna with the Infant Jesus and Her Fifteen Mysteries"
Belonging to the Higashi Family
Appendix: Research on the Ex-owner's House of the "Painting of the Madonna with the Infant Jesus and
Her Fifteen Mysteries" which Currently Belongs to Kyoto University
KAMBA Nobuyuki, KOJIMA Michihiro