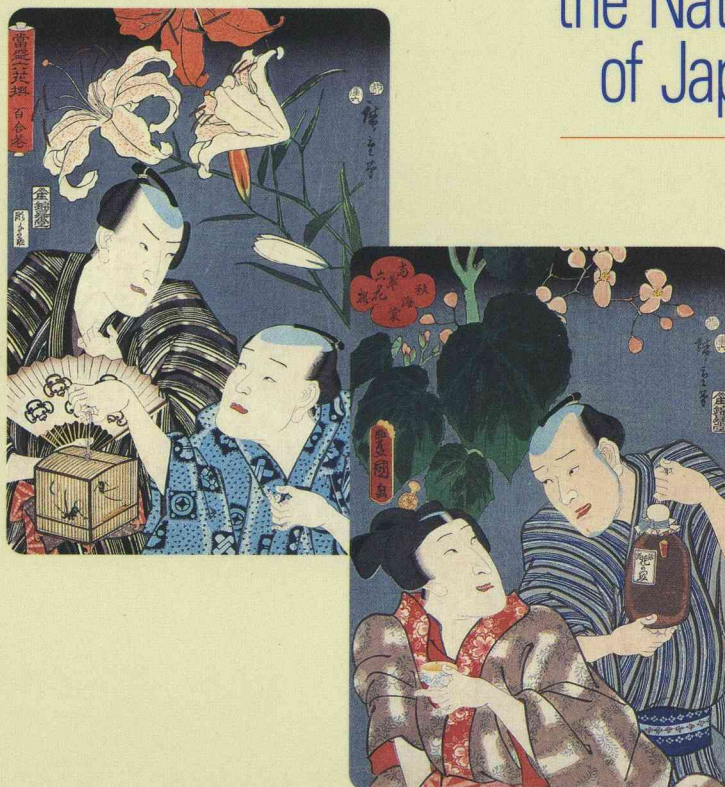


国立歴史民俗博物館 研究報告

Bulletin of
the National Museum
of Japanese History

2002



近世における文字文化の地域的浸透 八鍬友広

筆子塚に見る師弟関係 柳井久雄

非文献史料にみる在村文化 杉 仁

房総における算学の展開 川崎喜久男

銅版画と浮世絵風景画 大久保純一

ベトナム漢墓ヤンセ資料の再検討 宮本一夫・俵 寛司

突帯文土器の絵画 小林青樹

自然と人の関係史 春田直紀

弥生・古墳時代遺跡出土鏡データ集成 補遺1 白石太一郎・設楽博己編

【資料紹介】

南北朝初期の大覚寺宮関係文書二通 高橋一樹

『明治二十七八年戦役日記』 一ノ瀬俊也

〔共同研究〕博物館資料の保存環境

共同研究の経緯と概要 神庭信幸

文化財収蔵のための空間を構成する材料の調湿効果 大釜敏正・則元 京

湿度変化と木製漆器の損傷 瀬岡良雄・則元 京

有機酸パッシブサンプリング法および博物館収蔵庫内における有機酸の挙動

辻野喜夫・太平欽吾・前田泰昭・松本光弘・神庭信幸・湯浅 隆・

佐野千絵・成瀬正和・魚島純一・宮 衛・松田隆嗣

佐原真さんを送る 白石太一郎

佐原真年譜・研究業績目録

第97集

平成14年3月

**国立歴史民俗博物館
研究報告
第97集**

平成14年3月

目次

近世における文字文化の地域的浸透……十八世紀前半における越後の俳諧文化と関連して	八楸友広	1
筆子塚に見る師弟関係……群馬県の筆子塚を事例として	柳井久雄	19
非文献史料にみる在村文化……房総芭蕉句碑をめぐる情報網と風雅の交流	杉 仁	33
房総における算学の展開……墓碑石資料を通してみる	川崎喜久男	51
銅版画と浮世絵風景画	大久保純一	83
ベトナム漢墓ヤンセ資料の再検討	宮本一夫・俵寛司	123
突帯文土器の絵画	小林青樹	193
自然と人の関係史……漁撈がとり結ぶ関係に注目して	春田直紀	223
弥生・古墳時代遺跡出土鏡データ集成 補遺1	白石太一郎・設楽博己編	45
〔資料紹介〕		
南北朝初期の大覚寺宮関係文書二通	高橋一樹	109
『明治二十七八年戦役日記』	一ノ瀬俊也	121
〔共同研究〕博物館資料の保存環境		
共同研究の経緯と概要	神庭信幸	3
文化財収蔵のための空間を構成する材料の調湿効果	大釜敏正・則元京	7
湿度変化と木製漆器の損傷	瀬岡良雄・則元京	19
有機酸パッシブサンプリング法および博物館収蔵庫内における有機酸の挙動	辻野喜夫・大平欽吾・前田泰昭・松本光弘・神庭信幸・湯浅隆・佐野千絵・成瀬正和・魚島純一・宮衛・松田隆嗣	29
佐原真さんを送る	白石太一郎	237
佐原真年譜・研究業績目録		241

Research Materials

TAKAHASHI Kazuki

Two Documents Relating to *Daikakuji nomiya* at the Beginning of the Period of the Northern and Southern Dynasties109

ICHINOSE Toshiya

A War Laborer's Diary of the Sino-Japanese War, 1894-1895121

Collaborative Research: The Preservation Environment for the Museum Collection

KANBA Nobuyuki

Progress and Overview of the Collaborative Research3

OHGAMA Toshimasa, NORIMOTO Misato

Humidity Control Ability of Materials Used for Interior Wall and Humidity Conditioning in Storage of Cultural Assets7

SEOKA Yoshio, NORIMOTO Misato

Humidity Changes and Damage of Japanese Lacquered Woodwork19

TSUJINO Yoshio, OHIRA Kingo, MAEDA Yasuaki, MATSUMOTO Mitsuhiro, KANBA Nobuyuki,

YUASA Takashi, SANO Chie, NARUSE Masakazu, UOSHIMA Jun'ichi, MIYA Mamoru,

MATSUDA Takatsugu

Convenient Method for Monitoring Carboxylic Acid and Aspects of Its Concentration in Wooden Storage Cellars at Museums29

SHIRAISHI Taichiro

Farewell to Professor SAHARA Makoto237

Chronology and Bibliography of SAHARA Makoto241

Bulletin of the National Museum of Japanese History vol.97

Contents:

YAKUWA Tomohiro

The Regional Spread of Literary Culture in Early Modern Japan: Connecting with the Culture of Haikai in Eighteenth Century in Echigo Province1

YANAI Hisao

Fudekozuka as a Reflection of Teacher-student Relationships as Seen in Observations of *Fudekozuka* in Gunma Prefecture.....19

SUGI Hitoshi

Village Culture as Seen in Non-literary Materials: Distribution of Monuments with Verses by Basho and the Information Network of Regional Haiku Circles.....33

KAWASAKI Kikuo

The Development of Arithmetic in the Boso Peninsula: Based on the Evidence from Gravestones51

OKUBO Jun'ichi

Copperplate Etchings and Ukiyo-e Landscape Prints.....83

MIYAMOTO Kazuo, TAWARA Kanji

A Re-examination of Han-style Tombs in Vietnam through the Olov Janse Collection (1938-1940).....123

KOBAYASHI Seiji

Primitive Pictures of *Tottaimon* Pottery193

HARUTA Naoki

The History of the Relationship between Human Beings and Nature: Focusing on Relationships in the Context of Fishing.....223

Edited by **SHIRAISHI Taichiro, SHITARA Hiromi**

Data Compendium on Mirrors Excavated in Sites of the Yayoi and Kofun Periods, Supplements 145

[共同研究]

博物館資料の保存環境

『国立歴史民俗博物館研究報告』寄稿要項

- 1 国立歴史民俗博物館研究報告（以下「研究報告」という）は、歴史学、考古学、民俗学及びそれらの協業による広義の歴史学並びにそれらに関連する諸科学に関する論文、研究ノート、資料紹介、調査研究活動報告等を掲載・発表することにより、それらの学問の発展に寄与するものである。
- 2 原稿を寄稿する場合は、論文、研究ノート、資料紹介、調査研究活動報告等のうち、いずれであるかをその表紙に明記するものとする。なお、この区分についての最終的な調整は、博物館の研究報告編集委員会（以下「編集委員会」という）において行う。
- 3 原稿執筆における使用言語は、日本語を原則とする。ただし、他の言語を用いる場合は、編集委員会に相談するものとする。
- 4 特殊な文字、記号、印刷方法が必要な場合は、編集委員会に相談するものとする。
- 5 寄稿する論文には、原則として和文要旨（800字以内）を付けるものとする。また、英文により400語程度の要旨を付けるか、あるいは英訳用の和文800字以内の要旨を付けるものとする。なお、論文以外については、希望により編集委員会の判断のうえ、英文要旨を載せることができる。
- 6 寄稿する原稿の枚数は、原則として制限しないが、写真・図版等は論文表現のうえで必要最小限にとどめる。また、編集委員会の判断により、全体の分量等の関係から圧縮や分割掲載を指示する場合がある。
- 7 寄稿する原稿は、必ず清書し、原稿の写し1部を添付するものとする。
- 8 寄稿された原稿は、編集委員会において査読者を決め審査のうえ、採否を決定する。
- 9 稿料の支払い、掲載料の徴収は行わない。
- 10 原稿の寄稿先および連絡先は、次のとおりとする。

〒285-8502 千葉県佐倉市城内町117番地

国立歴史民俗博物館研究報告編集委員会（代表電話 043-486-0123）

[国立歴史民俗博物館研究報告編集委員会]

館外委員（五十音順）

青木美智男 専修大学文学部
大貫 静 夫 東京大学大学院人文社会系研究科
坂 本 満 聖徳大学人文学部
田 中 久 夫 神戸女子大学文学部

館内委員

坂 本 稔 情報資料研究部
吉 岡 眞 之 歴史研究部（編集委員長）
春 成 秀 樹 考古研究部
篠 原 徹 民俗研究部
今 村 峯 雄 情報資料研究部（研究委員長）

国立歴史民俗博物館研究報告 第97集



平成 14 年（2002）3 月 29 日 第 1 版第 1 刷発行

（非売品）

発行所



国立歴史民俗博物館

〒285-8502 千葉県佐倉市城内町117 ☎043-486-0123代

印刷・製本所



株式会社 ぎょうせい

〈本部〉 〒167-8088 東京都杉並区荻窪 4-30-16 ☎03-5349-6522

Bulletin of the National Museum of Japanese History

The Regional Spread of Literary Culture in Early Modern Japan
YAKUWA Tomohiro

Fudekozuka as a Reflection of Teacher-student Relationships
as Seen in Observations of *Fudekozuka* in Gunma Prefecture
YANAI Hisao

Village Culture as Seen in Non-literary Materials
SUGI Hitoshi

The Development of Arithmetic in the Boso Peninsula
KAWASAKI Kikuo

Copperplate Etchings and Ukiyo-e Landscape Prints
OKUBO Jun'ichi

A Re-examination of Han-style Tombs in Vietnam through the Olov Janse Collection (1938–1940)
MIYAMOTO Kazuo, TAWARA Kanji

Primitive Pictures of *Tottaimon* Pottery
KOBAYASHI Seiji

The History of the Relationship between Human Beings and Nature
HARUTA Naoki

Data Compendium on Mirrors Excavated in Sites of the Yayoi and Kofun Periods, Supplements 1
Edited by SHIRAISHI Taichiro, SHITARA Hiromi

Research Materials

Two Documents Relating to Daikakujinomiya
at the Beginning of the Period of the Northern and Southern Dynasties
TAKAHASHI Kazuki

A War Laborer's Diary of the Sino-Japanese War, 1894-1895
ICHINOSE Toshiya

Collaborative Research: The Preservation Environment for the Museum Collection

Progress and Overview of the Collaborative Research
KANBA Nobuyuki

Humidity Control Ability of Materials Used for Interior Wall
and Humidity Conditioning in Storage of Cultural Assets
OHGAMA Toshimasa, NORIMOTO Misato

Humidity Changes and Damage of Japanese Lacquered Woodwork
SEOKA Yoshio, NORIMOTO Misato

Convenient Method for Monitoring Carboxylic Acid and Aspects of Its Concentration
in Wooden Storage Cellars at Museums

TSUJINO Yoshio, OHIRA Kingo, MAEDA Yasuaki, MATSUMOTO Mitsuhiro,
KANBA Nobuyuki, YUASA Takashi, SANO Chie, NARUSE Masakazu,
UOSHIMA Jun'ichi, MIYA Mamoru, MATSUDA Takatsugu

Farewell to Professor SAHARA Makoto
SHIRAISHI Taichiro

Chronology and Bibliography of SAHARA Makoto

ISSN 0286-7400

vol. 97
2002