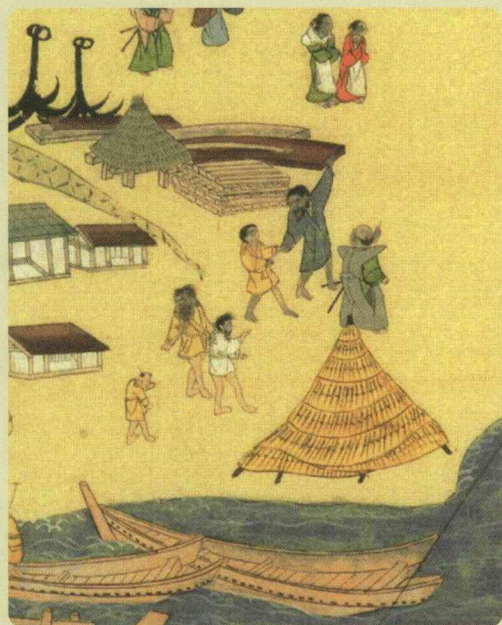


2008

[共同研究]

# 歴史展示における 「異文化」表象の基礎的研究

久留島 浩・小島道裕 編



研究の経緯と成果・課題 久留島 浩・小島道裕

【第Ⅰ部】資料に見る「異文化」

アイヌの御目見(ウイマム)儀礼 菊池勇夫

渡辺村の構造について 村上紀夫

江戸勤番武士が見た「江戸」 岩淵令治

異国へ贈られた漆器 日高 薫

近代日本人の東アジア・南洋諸島への「まなざし」 浦川和也

【第Ⅱ部】展示における表象

博物館の利用者主体の教育論構築にむけて 並木美砂子

「異文化」とされる側の記憶と表象 君塚仁彦

歴史展示における模型の意味と活用 小島道裕

「異文化」を展示すること・「自文化」を展示すること 久留島 浩

# 国立歴史民俗博物館 研究報告

第140集

平成20年3月

# Bulletin of the National Museum of Japanese History

Collaborative Research:  
Representation of Different Cultures  
in History Exhibits

Edited by KURUSHIMA Hiroshi  
and KOJIMA Michihiro

## 国立歴史民俗博物館 研究報告 第140集

[共同研究]

歴史展示における「異文化」表象  
の基礎的研究

久留島 浩・小島道裕 編

March 2008

平成20年3月



目次

研究の経緯と成果・課題	久留島 浩・小島道裕	1
-------------	------------	---

第Ⅰ部 資料に見る「異文化」

アイヌの御目見(ウイマム)儀礼	菊池勇夫	23
小玉貞良『松前屏風』を導入として		
渡辺村の構造について 絵図と被差別民	村上紀夫	43
江戸勤番武士が見た「江戸」	岩淵令治	59
異文化表象の視点から		
異国へ贈られた漆器 天正遣欧使節の土産物	日高 薫	97
近代日本人の東アジア・南洋諸島への「まなざし」 絵葉書の史的価値と「異文化」表象	浦川和也	117

第Ⅱ部 展示における表象

博物館の利用者主体の教育論構築にむけて	並木美砂子	169
異文化理解を促す学習論の紹介と提案		
「異文化」とされる側の記憶と表象	君塚仁彦	185
在日朝鮮人と博物館運動		
歴史展示における模型の意味と活用	小島道裕	201
「異文化」を展示すること・「自文化」を展示すること 歴博と大英博物館の「対外関係」の展示プランを比較して	久留島 浩	213

Contents:

KURUSHIMA Hiroshi and KOJIMA Michihiro	Details of the Research, the Results and Issues	1
Part I Different Cultures Represented in Objects		
KIKUCHI Isao	Ainu Courtesy Omemie (Uimamu): Introduction to "Matsumae-byobu" by Teiryō Kodama	23
MURAKAMI Norio	The Structure of Watanabe-mura: Illustrations and Discriminated People	43
IWABUCHI Reiji	"Edo" Seen from Edo Duty Samurai (Edo Kinban Bushi): From Perspectives of the Representation of Other Cultures	59
HIDAKA Kaori	Lacquer Ware Sent to Other Countries: <i>Tensho Mission to Europe</i> and their Gifts	97
URAKAWA Kazuya	The Japanese "Views" to the People of East Asia and Micronesia: Archives Importance and the Other Race Representation, in the Japanese Picture Postcards	117
Part II Different Cultures Represented in Exhibits		
NAMIKI Misako	For Construction of Visitor Centered Theory of Museum Education: Introduction and Proposal of Learning Theory Inspiring the Cross-cultural Understanding	169
KIMIZUKA Yoshihiko	Memories of those Classified as 'Other Culture' and its Representation: <i>Zainichi</i> Koreans ( <i>Zainichi chosenjin</i> ) and Museum Movement	185
KOJIMA Michihiro	The Meanings of Dioramas and their Uses in History Exhibits	201
KURUSHIMA Hiroshi	Exhibiting "Other Culture" and Exhibiting "Own Culture": Comparison of Exhibition Plans of Foreign Relations in Rekihaku and the British Museum	213

## 第Ⅰ部

# 資料に見る「異文化」

## 第Ⅱ部

# 展示における表象

**〔国立歴史民俗博物館研究報告編集委員会〕**

**館外委員（五十音順）**

佐々木恵介 聖心女子大学文学部  
設楽博己 駒澤大学文学部  
福原敏男 日本女子大学人間社会学部  
丸山伸彦 武蔵大学人文学部

**館内委員**

高橋一樹 歴史研究系(編集委員長)  
宮田公佳 情報資料研究系  
村木二郎 考古研究系  
山田慎也 民俗研究系  
安田常雄 歴史研究系(研究推進センター長)

国立歴史民俗博物館研究報告 第140集  
〔共同研究〕歴史展示における「異文化」表象の基礎的研究  
久留島 浩・小島道裕 編

●  
平成20年(2008) 3月31日 第1版第1刷発行

(非売品)

発行所

●  
大学共同利用機関法人  
人間文化研究機構

**国立歴史民俗博物館**

〒285-8502 千葉県佐倉市城内町117 ☎043-486-0123(代)

印刷・製本所

●  
**名取印刷工業有限公司**

〒162-0814 東京都新宿区新小川町7-11 ☎03-3260-4767

〔装丁〕 中山銀士



# Bulletin of the National Museum of Japanese History

**Collaborative Research:  
Representation of  
Different Cultures in History Exhibits**  
Edited by KURUSHIMA Hiroshi and KOJIMA Michihiro



**Details of the Research, the Results and Issues**  
KURUSHIMA Hiroshi and KOJIMA Michihiro

## **Part I**

### **Different Cultures Represented in Objects**

Ainu Courtesy Omemie (Uimamu)  
KIKUCHI Isao

The Structure of Watanabe-mura  
MURAKAMI Norio

“Edo” Seen from Edo Duty Samurai (Edo Kinban Bushi)  
IWABUCHI Reiji

Lacquer Ware Sent to Other Countries  
HIDAKA Kaori

The Japanese “Views” to the People of East Asia and Micronesia  
URAKAWA Kazuya

## **Part II**

### **Different Cultures Represented in Exhibits**

For Construction of Visitor Centered Theory of Museum Education  
NAMIKI Misako

Memories of those Classified as ‘Other Culture’ and its Representation  
KIMIZUKA Yoshihiko

The Meanings of Dioramas and their Uses in History Exhibits  
KOJIMA Michihiro

Exhibiting “Other Culture” and Exhibiting “Own Culture”  
KURUSHIMA Hiroshi

ISSN 0286-7400

vol. **140**  
**2008**