

国立歴史民俗博物館所蔵の 「北海道沙流川アイヌ風俗写真」

“Photos of the Ainu Folkways at the Saru River, Hokkaido”
Owned by the National Museum of Japanese History

UCHIDA Junko

内田順子

国立歴史民俗博物館（以下「歴博」とする）が所蔵する「北海道沙流川アイヌ風俗写真」（F-387）は、昭和 54 年、「国立歴史民俗博物館（仮称）資料買取委員会」での審議を経て、資料として収蔵されたものである。

ネガ 390 点（うちガラス乾板 323 点、ニトロセルロースフィルム 67 点）に、1 点のアルバムが付属しているが、アルバムについては、本書所収の森岡健治氏の報告に詳しいので、ここでは、ネガの紹介を中心におこなう。

本資料は、昭和 3（1928）年に平取に写真館（富士写真館）を開業した富士元繁蔵氏が、ニール・ゴードン・マンローのアイヌ研究の過程で撮影を依頼され撮影したものを多く含んでいる。

【支持体】

ネガは、支持体の素材から、ガラス乾板とニトロセルロースのふたつに分けられる。ガラス乾板では、手札版サイズ（8 × 10.5 cm 内外のもの）が 265 枚、キャビネ版サイズ（12 × 16.5 cm 内外のもの）が 58 枚で、ニトロセルロースは手札版サイズ相当が 67 枚ある。

【支持体の使い分け】

図 1～3 は、同じ室内で、同じ人物と光景を、ニトロセルロースとガラス乾板それぞれで撮影したものである。カメラの位置、アングル、フレームの切り方は微妙に異なっている。また、ストーブの上の湯気からも、撮影されたタイミングがそれぞれ異なっていることがわかる。乾板もフィルムパックも使用できるカメラ 1 台で 1 人で撮影したのか、ニトロセルロースとガラス乾板とで 2 台のカメラで撮影したものか、不明である。

マンローが乾板を使用していたことがあること、また、マンローと繁蔵氏がふたりで撮影することもあったことが、Royal Anthropological Institute（以下「RAI」とする）所蔵のマンローのチャー

ルズ・セリグマン宛の書簡からわかる。

私が撮ったウブソロクツ（結婚の時に花嫁の母親やおば、祖母などの女性親族が花嫁におくるお守り紐。引用者注）の写真は、願っていたほどには大して鮮明ではありませんでした。パンクロマチックの乾板しか持っておらず、頼りになる灯りもまったくなかったので、乾板を汚してしまう減感剤を使わなければならなかったのです。また、それらの乾板を赤色光のそれほど近くには敢えて持っていかなかったのも、むしろ現像不足にしてしまったのです。今朝、ちょうど別の写真を撮っていたところ——日曜日は撮影のための日なので——写真家が早くから不意に姿を見せたのですが、私は彼を信用しようと決めました。それで、私たち二人で写真を撮りました。（年不詳3月18日～19日付、セリグマン宛書簡、RAI所蔵、MS249/5/11⁽¹⁾）。

またマンローは、1932年12月16日、二風谷の仮寓の火災で、蔵書、原稿、衣服、家庭用品、写真、友人・知人の形見など、すべてを失ってしまう。そのあともマンローは二風谷にとどまり研究を続けるが、1933年の8月24日付のセリグマン宛書簡では、来る秋に、映画の職業的カメラマンを呼び、呪術的・宗教的な活動についての映像記録を作成する計画であることが述べられ、それに続けて次のように述べている。

良いフィルム・カメラ——特にフィルム・パック用のもの——なら何でも、スナップ写真には



図1 ニトロセルロースフィルム
(F-387-2-1-334 歴博所蔵. 原品はネガ)



図2 ガラス乾板
(F-387-2-1-335 歴博所蔵. 原品はネガ)



図3 ニトロセルロースフィルム
(F-387-2-1-336 歴博所蔵. 原品はネガ)

充分です。火事の後に購入した Leica は持っていますので、正確な撮影用にスタンド・カメラを手に入れようと思っています。前にも言いましたが、Bell & Howell の 16 mm フィルム用映画カメラも持っているのです、35 mm 機がフィルム装填をしている間は、これを使うことができます。(1933 年 8 月 24 日付、セリグマン宛書簡、RAI 所蔵、MS249/5/7)⁽²⁾。

マンローは、職業的カメラマンによる 35 mm カメラでの映画撮影と、自身が持っているライカでの静止画撮影、16 mm カメラによる映画撮影、という記録体制を計画していたようである。

たとえば、ウウェポタラ（悪霊払い）に関する一連の写真（F-387-2-7-69～75）は、上述の手紙の計画に関連する一連の記録である可能性があり、北海道大学所蔵の 16 mm フィルム 48678 に対応する。また、北海道大学の関連フィルムの中には、ウウェポタラを撮影したシークエンスを含むリールが 2 巻ある（北海道大学所蔵 35 mm フィルム、48683 および 48684）。下記の図 4～6 は、静止画で記録された 3 つの場面である。ここでは、場所の移動にともなって、ニトロセルロースとガラス乾板のいずれかが用いられている。35 mm と 16 mm による映画撮影、フィルムパックとガラス乾板という機材と、映画の職業的カメラマンと静止画の職業的なカメラマンを適宜配置し、計画的に撮影をおこなっていたことがわかる。

また、歴博が所蔵する F-387-2-8-102（ニトロセルロースフィルム）と一致する RAI 所蔵のプリント写真 MS249/1/10.1 の裏面には、「My photo」とあって、マンロー自身がフィルムパックを使用して撮影したことがわかる資料も残されている。



図4 ニトロセルロースフィルム
(F-387-2-7-71 歴博所蔵. 原品はネガ)



図5 ガラス乾板
(F-387-2-7-73 歴博所蔵. 原品はネガ)



図6 ニトロセルロースフィルム
(F-387-2-7-74 歴博所蔵. 原品はネガ)

【撮影の目的】

マンローは、どうしてここまで大掛かりな撮影をおこなったのであろうか。1934年5月17日付セリグマン宛書簡に、その理由がうかがえる記述が見られる。

私は、いくつかの生き残っている儀式や多くの呪術宗教的な儀式も含めて、約15のとても興味深い踊りを撮る手筈を整えたのですが、そのために今、十分に広くて1面半が採光用に開いているアイヌ家屋を1軒建てているところです。映画カメラマンは20日にここに来るものと思います。静止写真は、本や記事の図版用に重要ではあるものの、こうした特徴的なものを実物どおりには撮ってくれません（1934年5月17日付、セリグマン宛書簡、RAI所蔵、MS249/5/14⁽³⁾）。

マンローは、儀式や踊りなど、継続的で変化を伴う対象を研究の俎上に乗せるためには、静止画よりも映画が適していると考えていたようである。一方静止画は、図版として重要だと考えていたことがわかる⁽⁴⁾。

研究資料をどのように作成するかについて、研究に必要な資料としてだけでなく、成果の公開のありかたまで思い描いた上で、こうした大掛かりな記録体制を選択したものと考えられる。

【撮影内容】

1枚の写真のテーマはひとつとは限らない。たとえば、イヨマンテ関連の写真の中には、踊りの様子を撮影したものがあるなど、テーマが重複している場合が多い。ここでは、おおよその撮影内容がわかるよう、1枚の写真に対してひとつのテーマで分類した。

①マンローの生前に撮影されたと見られるもの 349点

内訳

儀礼・信仰関係	157点	イヨマンテ関連	58点
		チセノミ関連	18点
		ウウェポタラ関連	21点
		その他の儀礼	4点
		イナウ	35点
		カムイ	8点
		葬儀	3点
		イヨマンテ以外の祭壇	2点
		パスイ	2点
		その他	6点
人物	104点		
生活・生業(含物質文化)	58点		
図版	26点		

音楽・踊り	3 点
考古関連	1 点

②マンローの死後撮影されたもの 26 点

内訳

生活・生業(含物質文化)	9 点
音楽・踊り	8 点
儀礼・信仰関係(葬儀)	7 点
人物	1 点
考古関連	1 点

③マンローの生前か死後か不明なもの 15 点

内訳

儀礼・信仰	6 点	イヨマンテ関連	2 点
		義経神社	3 点
		祭壇	1 点
人物	5 点		
生活・生業(含物質文化)	2 点		
風景	1 点		
その他	1 点		

【他機関所蔵の関連資料との比較】

RAI が所蔵するプリント写真と一致するネガは 74 点あり、北海道開拓記念館所蔵のランタンスライドと一致するネガは 23 点ある。また、映画フィルムと相互補完的な関係にある写真も少なくない。

RAI には、先述したように、裏面に「my photo」と書かれたプリント写真のほか、「film photo」と書かれているものがある。今後、これらについて、歴博のネガと比較研究することによって、マンローによる撮影なのか、商業的カメラマンによる撮影なのか、映画フィルムから作成された写真なのか、ということをさらに明らかにできると考えている。

【本資料の公開についての考え方】

本資料は、写っている対象の多くが、沙流川流域のアイヌ文化に関わっている。マンロー関係資料デジタル化プロジェクトでは、歴博所蔵の本資料の調査に基づき、著作権・肖像権・アイヌ民族の人権に配慮した公開基準を検討してきた(本書内田報告を参照)。ここでは、その基準案に基づき、下記の基準で画像および資料情報を掲載している。

1. 着物をつけない状態で人物を撮影した写真は完全に非公開とする。

2. 人物を標本資料のように撮影した写真および女性が守り紐（ウツソロクツ）を着物の受けからつけて撮影された写真は、研究目的での閲覧のみ可とし、展示、複製製作、出版、配信は不可とする。
3. 道具や儀礼の記録を主な目的として撮影された写真およびマンロー著 AINU CREED AND CULT により公表された写真は、閲覧・展示・出版・翻訳・インターネットでの公開に供することができる。
4. マンローおよび富士元繁蔵の著作物ではない可能性が高い写真は、著作権の観点から不掲載とする。写真を複製したネガの場合、オリジナルネガは、別のところで別の人物により撮影されたものである可能性が高い。そのため、写真の複製ネガの場合は、マンローのアイヌ研究に関わるものを掲載することとした。

註

(1)——原文は以下のとおり：My photograph of the Upshoro kut was not quite so clear as I wished. I had only panchromatic plates and as I have no reliable lamp had to use a desensitizer which stains the plate. I did not dare to bring them too near the red light, so rather underdeveloped them. I was just taking another this morning – Sunday being my day for photography – when the photographer turned up early and I decided to trust him; so we both took photos.(letter to Seligman, March 18th–19th, MS249/5/11, RAI)

(2)——原文は以下のとおり：but any good film camera – especially for film-packs is good enough for snap-shots. I have a Leica which I purchased after the fire and shall get a stand camera for precise photography. I also have the Bell and Howell cinema for 16 mm films, as I mentioned before, which can be used while the 35 mm instrument is loaded up.(letter to Seligman, August 24th, 1933, MS249/5/7, RAI)

(3)——原文は以下のとおり：I have arranged to take about fifteen very interesting dances including some ritual survivals, and also some magic-religious rites, for which purpose I am now erecting an Ainu house large enough and with one and a half sides open for light. I expect my cinema man here on the 20th. Still pictures do not do justice to such features, though important

for book or article illustration. (letter to Seligman, May 17th 1934, MS249/5/14, RAI)

(4)——マンローは映画フィルムの一コマを拡大プリントして研究に活用していたことが、セリグマン宛の書簡からわかる。動きの変化を映画によって記録することで、彼の関心に適ったここぞという瞬間を切り取りたかったのではないかと推測できる。「映画からの拡大画像を数枚送りますので、どれほど鮮明か、輪郭がくっきりしているか、あなたもそれを見ることができます。恐らくあなたも知っているとおおり、1秒16枚で画像が入れ替わっているために、同じスピードで映写していると目に付かないものの、映画のフィルムから取られた静止画像はしばしば少しぼやけています。しかし、これらは本当に素晴らしいです。それらは京都で拡大されたものです」(1934年10月3日付、セリグマン宛書簡、RAI所蔵、MS249/5/16)。原文は以下のとおり：Meanwhile I send a few enlargements from the film, so you can see how clear it is and sharply defined. As you probably know, owing to the shift of the pictures at 16 per second still pictures taken from the cinema film are often a little blurred, though not obvious in projection at the same speed. But these are really excellent. They were enlarged in Kyoto.(letter to Seligman, October 3rd 1934, MS249/5/16, RAI)


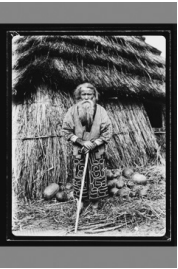


(国立歴史民俗博物館研究部)






(2010年9月27日受付、2011年2月21日審査終了)


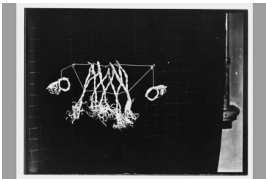



凡例


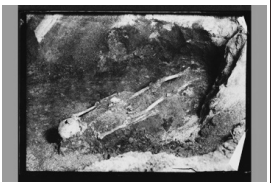

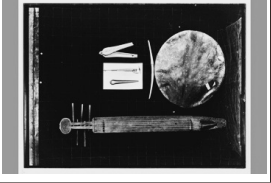

- ・資料番号は、歴博の資料番号である。
- ・「資料概要」欄は、貝澤耕一・貝澤徹・萱野志朗・山岸俊紀氏の協力を得て、内田順子がつりとまとめた。
- ・アイヌ語特有の発音をカナで表示する場合は、『萱野茂のアイヌ語辞典』（1996年、三省堂）に従った。
- ・「材質」欄は、ガラス乾板の場合は「ガラス」、フィルムの場合は「ニトロセルロース」とした。
- ・「オリジナル／複写の別」欄は、オリジナルネガか、写真を複製したネガであるかの別を記入した。
- ・「AINU CREED AND CULT：図版番号」欄は、1962年出版の本書に図版として掲載されているものと対応する場合に、その図版番号を記入した。「参考」とあるのは、完全に一致するものではないが、関連が深く、参考となる図版である場合に記入した。
- ・一致するRAI所蔵のプリント写真の裏面に、マンローによる手書き原稿がある場合は、「対応するRAI写真概要（英文）1」欄に記入した。文字おこしはRAIのアーキビストSarah Wolpoleがおこなった。日本語訳をその右の欄に配置しているが、アイヌ語および固有名詞はアルファベットのままだにしている。
- ・「一致HMH資料番号」欄は、北海道開拓記念館所蔵のランタンスライドと対応する場合に、その資料番号を記入した。
- ・RAIおよび北海道開拓記念館の所蔵の写真では、類似する写真や関係の深い資料写真まで含めて対応すると、さらにさまざまな情報が補える。データベースの試行の際には、そうした対応表も作成したが、本報告書では紙幅が限られているため、総合的な資料情報の公開は期を改めて行なう予定である。

表1


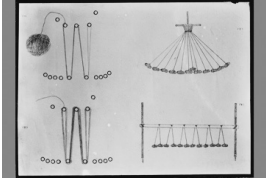
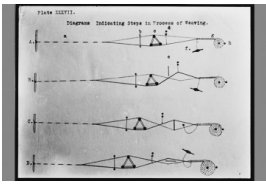

資料番号	画像	資料概要	大きさ (cm)	材質	オリジナル/ 複写の別	AINU CREED AND CULT: 図版番号	一致 RAI 資料番号	対応する RAI 写真概要 (英文) 1	対応する RAI 写真概要 (和訳) 1	一致 HMM 資料番号
F-387-2-1-84		カムイノミ(祈り)の様子。マンローによる撮影でない可能性がある。	16.4×11.9	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-1-329		チセ(家)の前に立つ男性。撮影地不詳。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-1-330		F-387-2-1-329と同じ人物の背面からの撮影。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-1-331		アッ(オヒョウの皮)を背負う様子とカエカ(糸撚り)の様子。北海道大学所蔵フィルム48682aに対応する映像がある。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-





F-387-2-1-332		RAI 所蔵の関連写真によると、左の女性はウツソロクツという帯の材料を計測しているところ、右の女性は、衣服などに用いる生地のために材料を測っていると説明されている。ウツソロクツは、結婚の時に花嫁の母親やおば、祖母などの女性親族が花嫁におくるもので、女性が密かに身体に巻いている帯である。北海道大学所蔵フィルム 48682a に対応する映像がある。	8.0×10.7	ガラス	オリジナル	-	MS_249/9/8.32	Ainu woman on left measuring the end for the <u>Upsoro Kut</u> or Secret belt. On the right measuring for dress or other material. 165. Pl. 40. 1 photograph. 7×10 cm. [AMC, plate 30:1]. [MS 249/1/29.30]	左のアイヌ人女性は、 <u>Upsoro Kut</u> すなわち秘密の帯のために端を測っている。右は、衣服あるいは他の生地のために測っている。165. 図版 40. 写真 1 点. 7×10 cm. [AMC, 図版 30:1]. [MS 249/1/29.30]	-
F-387-2-1-334		マンローの調査協力者であるシランベノ・アンレトク夫妻。薪ストーブがいろりの上に置かれており、暖房の変遷がうかがえる。	8.1×11.1	ニトロセルロース	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-1-335		マンローの調査協力者であるシランベノ・アンレトク夫妻。薪ストーブがいろりの上に置かれており、暖房の変遷がうかがえる。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-1-336		マンローの調査協力者であるシランベノ・アンレトク夫妻。薪ストーブがいろりの上に置かれており、暖房の変遷がうかがえる。	8.1×11.1	ニトロセルロース	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-1-337		鳥像と男性像の呪具。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル	参考：PLATE VIII. Fig. 4.	MS_249/1/18.9. MS_249/1/18.10, MS_249/1/18.11	<u>Penup Kamui Chikap & penup tono. Chikap</u> =bird, <u>tono</u> =lord, master, official. 1 photograph. 7.5×10 cm. [Another copy MS 249/1/18.10~.11]	<u>Penup Kamui Chikap & penup tono. Chikap</u> = 鳥, <u>tono</u> = 主, 主人, 官吏. 写真 1 点. 7.5×10 cm. [別コピーは MS 249/1/18.10 ~ .11]	-


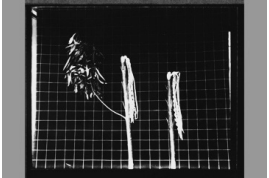

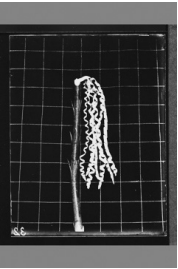
F-387-2-1-338		鳥像と男性像の呪具。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル	PLATE VIII. Fig. 4.	MS_249/1/18.12	<u>Penup Kamui</u> (Sent with other photos in earlier letters. The images of man & bird are made of <u>Penup</u> or <u>Ikema</u> , a variety of <u>Aesclysidaceae</u> – known in ancient Europe for poisonous & magical properties. But <u>Mugwort</u> is also partly used in both images & the man carries a spear of mugwort. This is also a [?] Kamui. <u>100</u> . 1 photograph. 10×7 cm. [A, plate VIII, fig. 4]	<u>Penup Kamui</u> (先の手紙で他の写真とともに送ったもの。この男性像と鳥の像は、 <u>Penup</u> または <u>Ikema</u> , つまりガガイモ科の変種——古代ヨーロッパでは毒性と呪力のあることで知られていたもの——で作られている。しかしまたヨモギも、両方の像に部分的に使われており、男像はヨモギの槍を携えている。これは [?] Kamui でもある。 <u>100</u> . 写真1点。10×7cm. [A, 図版 VIII, 図4]	-
F-387-2-1-339		イヨマンテの際、小熊に着ける耳飾り。	11.9×16.4	ガラス	オリジナル	参考：PLATE IV. Fig. 1.	-	-	-	-
F-387-2-1-340		緑色片岩（地元で言う青トラの石斧。たたいて石斧の形に成形し研磨してある。	10.8×8.1	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-1-341		タシロ（山刀）の柄。タシロの柄の材には、一般的にトベニ（イタヤカエデ）が用いられる。写真に写っているタシロの柄は沙流川流域のものと思われ、現品は大英博物館に所蔵されている。RAI 所蔵の関連写真の裏書きには「大きな細切り用ナイフ マキリの柄」とある。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル	-	MS_249/1/27.1, MS_249/9/8.1	A fine example of Ainu carving handle of a <u>Makiri</u> , large chopping knife. I think this has been given to BM (BZS). 1 photograph. 9.5×7 cm. [AMC, plate 5]. [see also MS 249/9/8.1 and MS 249/1/29.8]	アイヌ彫刻の素晴らしい例。大きな細切り用ナイフ <u>Makiri</u> の柄。これはBM (BZS) にあげたと思う。写真1点。9.5×7 cm. [AMC, 図版5]. [MS 249/9/8.1 および MS 249/1/29.8 も参照]	-
F-387-2-1-342		悪霊払いで供物を乗せて流すための舟。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル	PLATE XXIII. Fig. 3.	MS_249/1/3.9	Another form of dispatch boat for evil spirits. 1 photograph. 7×10 cm. [A, plate XXIII, fig. 3]	別の形の悪霊用の急送舟。写真1点。7×10 cm. [A, 図版 XXIII, 図3]	131717

F-387-2-1-343		舞茸とナラの木。撮影意図は不詳。	10.7×8.1	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-1-344		歴博収蔵時の調査によれば、昭和43年頃、平取町立病院敷地内出土の様子と伝えられるが未詳。	8.2×10.8	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-1-345		歴博収蔵時の調査によれば、岩知志の洞穴との伝えがあるが、未詳。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-1-346		ムックリ、カネムックリ、トンコリ、カチョーなど。主に樺太アイヌが使用する楽器。	11.9×16.4	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-1-347		クッタラ（イタドリ）の茎で作った笛。北部地域の資料。空中をさまよう亡霊を地中に戻すためのもの。北海道大学所蔵フィルム33404に関連する映像がある。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル	PLATE XXIV. Fig. 4.	MS_249/1/6.1	70. This is made of the hollow stem of the 'Kuttara', a large polygonum & may be called a ghost trap. The sharp end is inserted in the soil & the 'open door' faces the direction of the graveyard. In some places it is only used as a passage to the underworld should the ghost be thought troublesome. In other places a sickle is placed behind it to prevent an evil spirit carrying epidemic infection from coming nearer. 1 photograph. 10×7.5 cm. [A, plate XXIV, fig. 4]	70. これは 'Kuttara', つまりオオイトドリの中空の茎で作られており、幽霊の罾と呼ばれることもある。尖った先端は土中に差し込まれ、'開いた扉'は墓地の方向を向いている。ある地域では、その幽霊が手に負えないと思われれば、あの世への通路としてのみこれが用いられる。他の地域では、流行性の感染症をもたらす悪霊が近づくのを防ぐために、鎌がこれの背後に置かれる。写真1点。10×7.5 cm. [A, 図版 XXIV, 図4]	131718





F-387-2-1-348		クツラ (イタドリ) で作った病を流す船。北海道大学所蔵フィルム 33404 に関連する映像がある。	10.7×8.1	ガラス	オリジナル	参考：PLATE XXIII. Fig. 2. PLATE XXIV. Fig. 4.	-	-	-	-
F-387-2-1-349		平取地区の人々。昭和30年代。	11.9×16.4	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-1-350		二風谷地区の農作業の様子。現在の二風谷ダムの下流域。じゃがいもの消毒をしている様子。昭和30年代。このころは消毒剤に水銀剤が含まれていた。	11.9×16.4	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-1-351		荷負本村地区の農作業の様子。稲の脱穀、粃すり、精米などの作業。昭和30年代。	11.9×16.4	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-1-352		荷負本村地区の昭和30年代の農村家屋。	11.9×16.4	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-1-361		アイヌの男性。桑原千代子『わがマンロー伝』に掲載されている写真 (220頁) と同じ機会に撮影されたものと見られる。同資料によれば、この男性は「網走のレス・エカシ」とあるが、詳細は不詳。	8.1×10.7	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-


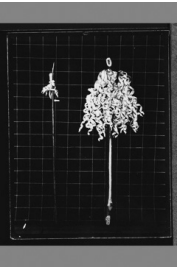


F-387-2-1-362		アイヌの男性とマンロー。桑原千代子『わがマンロー伝』に掲載されている写真(220頁)に対応するものと見られる。同資料によれば、この男性は「網走のレス・エカシ」とあるが、詳細は不詳。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-1-363		トマ(ござ)織りの道具。左上はイテセカ(織糸), 右下はイテセニ(ござ織り機)。ピツ(重りの石)がつり下げられている。	11.9×16.4	ガラス	オリジナル	-	MS_249/9/8.40	This ought to have been numbered before printing. My man also made the thumbs too small, in copying my diagram, and forgot one of the stone bobbins. But I let it go and can alter it later when required. He has had to alter his copies several times & does not like to be asked often. NGM. The type-written figures rub off easily. Another copy is enclosed. These diagrams are mine, drawn for personal study. Pl 43. 174. [19.4.93 BM copy]. 1 photograph. 12×16.5 cm. [AMC, plate 33]. [MS 249/1/30.24]	これは、プリントする前に番号を付けるべきだった。私の図式をコピーする際に、家の者が親指を小さくしすぎ、しかも石製糸巻きの一つを忘れてしまった。しかし私はこれでよしとし、必要ならば、後で変更することもできる。彼は何回かコピーを変更しなければならぬところであり、そう度々頼まれるのを嫌がっている。NGM。タイプ打ちされた図は、擦れると簡単に消えてしまう。別のコピーが同封されている。これらの図式は私のもので、個人的な研究のために描かれたものである。図版43. 174. [19.4.93 BM コピー]。写真1点。12×16.5 cm. [AMC, 図版33]. [MS 249/1/30.24]	-
F-387-2-1-364		アットウシ(オヒヨウの木の皮の織物)の解説図。	11.9×16.4	ガラス	オリジナル	-	MS_249/9/8.25	See notes of details. Pl:37. 177. [19.4.93 BM copy]. 1 photograph. 12×16.5 cm. [AMC, plate 22]. [MS 249/1/30.23]	詳細の注釈を参照。図版:37. 177. [19.4.93 BM コピー]。写真1点。12×16.5 cm. [AMC, 図版22]. [MS 249/1/30.23]	-
F-387-2-1-365		危険な神に関する儀式やイナウについての組写真。	11.9×16.4	ガラス	複写	上段左: PLATE VII. Fig. 7. 上段中央: PLATE VIII. Fig. 1. 上段右: PLATE VIII. Fig. 4. 下段の3枚: PLATE VIII. Fig. 2.	MS_249/1/5.7	[Effigy and dangerous kamui]50,39,54,36,37,102. 6 photographs on 1 sheet. 11.5×15.5 cm. [A, plate VII, fig. 7, plate VIII, figs.1,2,4]	[似姿と危険な kamui] 50, 39, 54, 36, 37, 102. 1枚に写真6点。11.5×15.5 cm. [A, 図版 VII, 図7, 図版 VIII, 図1, 2, 4]	-

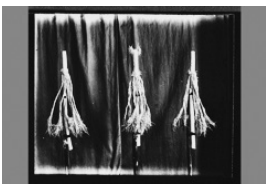
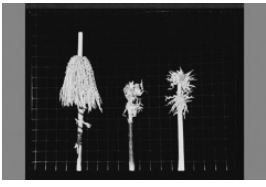
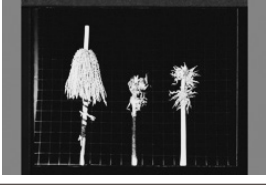



F-387-2-2-147		キケチノイエイナウ。構図はF-387-2-2-148と同じ。	10.8×8.2	ガラス	オリジナル	-	MS_249/1/16.2	The <u>Kike Chinoye Inau</u> . Twisted shaven inau. <u>136</u> . 1 photograph. 12×8.5 cm.	<u>Kike Chinoye Inau</u> . 削りを撚った inau. <u>136</u> . 写真1点. 12×8.5 cm.	-
F-387-2-2-148		キケチノイエイナウ。構図はF-387-2-2-147と同じ。	10.8×8.2	ガラス	オリジナル	-	MS_249/1/16.2	The <u>Kike Chinoye Inau</u> . Twisted shaven inau. <u>136</u> . 1 photograph. 12×8.5 cm.	<u>Kike Chinoye Inau</u> . 削りを撚った inau. <u>136</u> . 写真1点. 12×8.5 cm.	-
F-387-2-2-149		左：キケチノイエイナウ， 右：キケバラセイナウ。構図はF-387-2-2-150およびF-387-2-2-151と同じ。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	左：PLATE III. Fig. 3. 右：PLATE III. Fig. 4.	-	-	-	-
F-387-2-2-150		左：キケチノイエイナウ， 右：キケバラセイナウ。構図はF-387-2-2-149およびF-387-2-2-151と同じ。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	左：PLATE III. Fig. 3. 右：PLATE III. Fig. 4.	MS_249/1/21.10	-	-	-

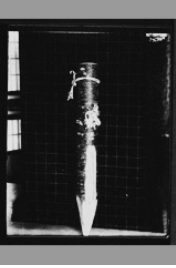
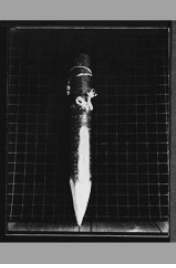


F-387-2-2-151		左：キケチノイエイナウ， 右：キケバラセイナウ。構 図はF-387-2-2-149および F-387-2-2-150と同じだが， 右下の図版番号がある点が異 なる。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	左：PLATE III. Fig. 3. 右：PLATE III. Fig. 4.	MS_249/1/21.10	-	-	-
F-387-2-2-152		左：ハシナウカムイ（狩猟の 神）用のポンスツイナウ。 右：その他の神々に使うポ ンスツイナウ。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル	-	MS_249/1/21.6	The Hash Inau. 143. 1 photo- graph. 8×12 cm.	Hash Inau. 143. 写真1点. 8×12 cm.	131724
F-387-2-2-153		ハシナウカムイ（狩猟の神）用 のポンスツイナウ。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	PLATE X. Fig. 3.	-	-	-	-
F-387-2-2-154		ポンスツイナウ。	10.8×8.2	ガラス	オリジナル	PLATE II. Fig. 1.	-	-	-	-


F-387-2-2-155		ポンストゥイナウ。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	PLATE IX. Fig. 9.	-	-	-	-
F-387-2-2-156		キケチノイエイナウ。	16.4×11.9	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-2-157		北部地域のイナウで難産を助ける神のためのイナウ。	16.3×11.9	ガラス	オリジナル	PLATE III. Fig. 7.	-	-	-	-
F-387-2-2-158		左：シロマイナウ。右：チェホロカケイナウ。多くのまつりごとに使われるイナウ。儀式が終わると右は火の神におくことが多い。左は大きなまつりごとが行われた証として、家の東側のイコロ(宝物)を置く場所の上の壁に差しておく。まつりごとがある度に一本ずつ増えていく。	10.7×8.1	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	131720




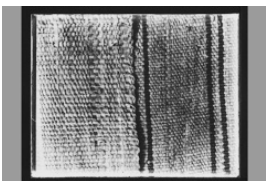
F-387-2-2-159		左：キケチノイエイナウ，キケバッセイナウ。	8.2×10.8	ニトロセルロース	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-2-160		イナウだが詳細不詳。RAI 所蔵の対応する写真によれば，「Surugu Kamui (スルグカムイ)の内側および外側の覆い」とある。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	MS_249/1/21.7	53. 112. Inner & outer coverings of <u>Surugu Kamui</u> . Surugu - aconite - is spread on the arrow points. Usually it takes from 2 to 3 hours ere the bear dies. Many years ago I made out a case in favour of the word 'aconite' having come from smearing it on an akcor - that Pliny was wrong in thinking that it came from growing amongst sharp stones - ak-korty. 1 photograph. 10×7.5 cm.	53. 112. <u>Surugu Kamui</u> の内側および外側の覆い。Surugu——トリカブト——は，鏝にむらなく塗られる。通常，熊が死ぬまでに2ないし3時間掛かる。何年も前に私は，‘トリカブト aconite’ という語が akcor にそれを塗り付けたことから来ているという説を擁護した——つまり，鋭い石——ak-korty——の中で育つことから来たと考えていたプリニウスは間違えていたのだと。写真1点。10×7.5 cm.	131728
F-387-2-2-161		チカッポシアンイナウ。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	PLATE III. Fig. 8.	-	-	-	131653
F-387-2-2-162		シュトウ イナウ。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	PLATE VII. Fig. 3.	-	-	-	-






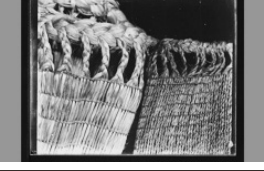
F-387-2-2-163		アユシニカムイ。病気の神が村に侵入しないよう、村の入り口にまつる。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	PLATE VII. Fig. 6.	MS_249/1/7.2	Plate 17. No. 2 [word cut off] pl VII 6 Ai-ush Kamui. 1 photograph. 6×4 cm. [A, plate VII, fig. 6]	図版17. No.2〔説明は削除されている〕図版VII 6 Ai-ush Kamui. 写真1点. 6×4 cm. [A, 図版VII, 図6]	131665
F-387-2-2-164		チクベニイナウ。イヨマンテが終わるまで仔熊の身を守る。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	PLATE VII. Fig. 4.	-	-	-	131663
F-387-2-2-165		イナウ。詳細不明。F-387-2-2-166など一連のものか。北海道大学所蔵フィルム33404に対応する映像がある。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-2-166		イナウ。詳細不明。RAI所蔵の関連する写真によれば、北部地域のイナウで、狩猟をする場所をこれによって知るために使われるとされる。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル	-	MS_249/1/16.3	1. A magical application of No.2 which is the inau for Kamui ochi Ekashi, the <u>male</u> ancestral fire deity in the <u>North</u> when a couple represent the deity of fire & ancestors. When in the wilds and uncertain where to hunt this is burned & the direction in which it falls indicates the direction where to hunt the following day. Inau for Kamui ochi Fuchi femaile divine ancestress & goddess of fire. 3. <u>134</u> . 1 photograph. 7.5×10 cm.	1. No.2の呪術的な適用。それは夫婦が火と祖先の神を表す〈北部〉では、祖先である火の男神Kamui ochi Ekashiのためのinauである。原野にいてどこで狩猟をするべきか確信が持てないときには、これが燃やされ、倒れる方向が翌日狩猟をするべき方角を示す。Kamui ochi Fuchi, つまり女性神である祖先にして火の女神のためのInau. 3. <u>134</u> . 写真1点. 7.5×10 cm.	-

F-387-2-2-167		イナウ。二風谷地区のイナウではないと見られる。詳細不明。北海道大学所蔵フィルム33404に対応する映像がある。	8.3×10.7	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-2-168		左：キケパッセイナウ。中央・右：チェホロカケイナウ。F-387-2-2-169と同じ構図。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル	-	MS_249/1/16.5	Kike parasep (left) & the chehorokakep inau. Backward shaven inau. 146. 1 photograph. 8×12 cm.	Kike parasep (左) と chehorokakep inau. 逆さに削られた inau. 146. 写真1点. 8×12 cm.	-
F-387-2-2-169		左：キケパッセイナウ。中央・右：チェホロカケイナウ。F-387-2-2-168と同じ構図。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル	-	MS_249/1/16.5	Kike parasep (left) & the chehorokakep inau. Backward shaven inau. 146. 1 photograph. 8×12 cm.	Kike parasep (左) と chehorokakep inau. 逆さに削られた inau. 146. 写真1点. 8×12 cm.	-
F-387-2-2-170		シロマイナウ。	8.2×10.9	ニトロセルロース	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-2-171		イトツバ。家系の系統を示す印。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル	参考：PLATE V ITOKPA.	MS_249/1/16.7	67. Itoppa. Front view - Ainu Sachiri Kamui (spotted kingfisher). Nakka ush Kamui lina Kamui - abera ra shut kamui - Mochiri Kara Kamui. Same as 66. 119. 1 photograph. 7×10 cm.	67. Itoppa. 正面の眺め——Ainu Sachiri Kamui (ヤマセミ). Nakka ush Kamui lina Kamui——abera ra shut kamui——Mochiri Kara Kamui. 66に同じ. 119. 写真1点. 7×10 cm.	131658
F-387-2-2-172		チセコロカムイの本体。F-387-2-2-173と同じ構図。	10.7×8.1	ガラス	オリジナル	PLATE VII. Fig. 1.	MS_249/1/18.21	[Effigies]. 8 photographs on 1 sheet. 12×15 cm. [A, plate VII]	[似姿]. 1枚に写真8点. 12×15 cm. [A, 図版 VII]	131661

F-387-2-2-173		チセコロカムイの本体。 F-387-2-2-172と同じ構図。	10.7×8.1	ガラス	オリジナル	PLATE VII. Fig. 1.	MS_249/1/18.21	[Effigies]. 8 photographs on 1 sheet. 12×15 cm. [A, plate VII]	[似姿]. 1枚に写真8点. 12 ×15 cm. [A, 図版 VII]	131661
F-387-2-2-174		チセコロカムイの本体。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	
F-387-2-2-175		イナウ。	8.2×10.8	ニトロセ ルローズ	オリジナル	参考：PLATE II. Fig. 3.	-	-	-	-
F-387-2-2-176		左：チェホロカケイナウ。 F-387-2-2-177と同じ構図だ が、上部左に図版番号「28」と ある。	10.9×8.2	ニトロセ ルローズ	オリジナル	参考：PLATE II. Fig. 3.	-	-	-	-



F-387-2-2-177		左：チェホロカケツイナウ。 F-387-2-2-176と同じ構図。	10.8×8.2	ニトロセ ルローズ	オリジナル	参考：PLATE II. Fig. 3.	-	-	-	-
F-387-2-2-178		北部地域のイナウ。RAI所蔵 の関連する写真によれば、藻 琴地域のイナウであるとい う。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-2-179		北部地域のイナウ。F-387-2- 2-178と関連する資料。RAI 所蔵の関連する写真によれ ば、この写真は失敗で、撮り 直すべきだとマンローが考 えていたことがわかる。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	MS_249/1/16.4	Poor photo to be retaken. Hash Inau of different kind used in the north as offering <u>rep-un-kamui</u> . See deity. 131. 1 photograph. 10×7.5 cm.	まずい写真 取り直されるべ き。北部では <u>rep-un-kamui</u> への捧げ物として異なる種類 の Hash Inau が用いられる。 神を参照。131. 写真1点。10 ×7.5 cm.	-
F-387-2-3-121		アットウシ（オヒョウの木の 皮の織物）を織る様子（二風谷 地域）。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-3-122		アットウシ（オヒョウの木の 皮の織物）を織る様子（二風谷 地域）。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-

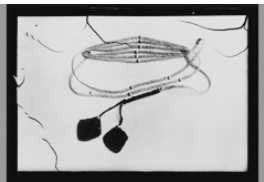
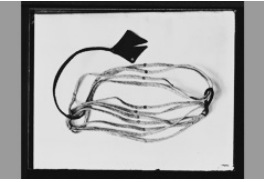



F-387-2-3-123		アットウシ（オヒョウの木の皮の織物）を織る様子（二風谷地域）。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル	-	MS_249/9/7.6, MS_249/9/8.19	6. <u>Weaving attush</u> . More photos with consecutive details. 18. 1 photograph. 8.5 × 12 cm. [AMC, plate 19]. [MS 249/1/29.19 <u>and</u> MS 249/9/8.19-21]	6. <u>attush</u> を織る. 細部を連続させて写真をもっと多く. 18. 写真1点. 8.5×12 cm. [AMC, 図版 19]. [MS 249/1/29.19 <u>および</u> MS 249/9/8.19 ~ 21]	-
F-387-2-3-124		アットウシ（オヒョウの木の皮の織物）を織る様子（二風谷地域）。	16.4×11.9	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-3-125		アットウシ（オヒョウの木の皮の織物）を織る様子（二風谷地域）。	16.4×11.9	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-3-126		アットウシ（オヒョウの木の皮の織物）を織る道具。上から順に、イシトムシツ（腰あて）、アフンカニツ（横糸を巻く棒）、ナマムンニ（腰あて取棒）、左から順に、ペラ（織物のヘラ）、カマカマ（上下の糸を分離する道具）、ウオサ（あざ）、ペカウンニ（糸を掛ける棒）。	10.7×8.2	ガラス	オリジナルの可能性が ある	-	-	-	-	-
F-387-2-3-127		アットウシ（オヒョウの木の皮の織物）。	8.2×10.7	ガラス	オリジナルの可能性が ある	-	-	-	-	-

F-387-2-3-128		イテセ(ござ編み)の様子。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-3-129		サラニッ (小物入れ) 編みの様子。マンローによる撮影ではない可能性がある。	8.2×11.9	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-3-130		サラニッ (小物入れ) 編みの様子。マンローによる撮影ではない可能性がある。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-3-131		サラニッ (小物入れ) 編みの様子。	8.0×12.0	ガラス	オリジナルの可能性が ある	-	-	-	-	-
F-387-2-3-132		サラニッ (小物入れ) 編みの様子。	8.2×12.0	ガラス	オリジナルの可能性が ある	-	-	-	-	-
F-387-2-3-133		サラニッ (小物入れ) の拡大写真。	8.3×10.8	ガラス	オリジナルの可能性が ある	-	-	-	-	-


F-387-2-3-134		オキタルンベ（模様付きの大きいござ）（下）、イナウソ（模様付きござ）（上）。	8.0×12.0	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-3-135		オニカブンチタラベ（半分模様付きござ）。	8.0×12.0	ガラス	オリジナルの可能性が ある	-	-	-	-	-
F-387-2-3-136		ウエボタラの様子。難産の呪いで白をつく女性たち。北大所蔵フィルム 48684 に対応する映像がある。	8.2×10.8	ニトロセルロース	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-3-137		イユタ（穀物の精白・製粉）の様子。	8.3×10.7	ガラス	複写の可能性が ある	-	-	-	-	-
F-387-2-3-138		イユタ（穀物の精白・製粉）の様子。昭和5年のイヨマンテの映画の制作時に撮影されたものと見られる。映画の撮影カメラマンが見える。北海道大学所蔵フィルム 48675 に関連する映像がある。	8.2×10.7	ガラス	オリジナルの可能性が ある	-	-	-	-	-
F-387-2-3-139		イユタ（穀物の精白・製粉）の様子。昭和5年のイヨマンテの映画の制作時に撮影されたものと見られる。映画撮影をするカメラマンが写っている。北海道大学所蔵フィルム 48675 に関連する映像がある。	8.2×10.7	ガラス	オリジナルの可能性が ある	-	-	-	-	-

F-387-2-3-140		エカシが火打石と火打金で火を打ち出している様子。	8.2×10.7	ガラス	複写の可能性 がある	-	MS_249/9/8.2	41. Striking fire with flint & steel. 198. [19.4.93 BM copy]. 1 photograph. 7×10 cm. [AMC, plate 7]. [MS 249/1/29.9]	41. 火打石と火打金で火を打ち出す。198. [19.4.93 BM コピー]。写真1点。7×10 cm. [AMC, 図版7]。[MS 249/1/29.9]	-
F-387-2-3-141		エカシが煙草を吸う様子。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル の可能性が ある	-	-	-	-	-
F-387-2-3-142		バックイ (子供を背負う) の様子。歴博所蔵フィルムに対応する場面がある。	8.0×10.8	ガラス	オリジナル の可能性が ある	-	-	-	-	-
F-387-2-3-143		薪を運ぶ様子。歴博所蔵フィルムに対応する場面がある。	8.2×10.8	ガラス	オリジナル の可能性が ある	-	-	-	-	-
F-387-2-3-144		沙流川の様子。丸木舟で川を上っている。現在の二風谷ダム直下 (ボロモイ) から上流を撮影したもの。	8.2×12.0	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-3-145		沙流川の様子。丸木舟で川を上っている。現在の二風谷ダム直下 (ボロモイ) から上流を撮影したもの。	8.2×12.0	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-

F-387-2-3-146		沙流川での木材の流送の様子。ビバウシ沢河口より上流を撮影したもの。柏木氏所蔵フィルムに対応すると見られる映像がある。	8.2×10.8	ガラス	複写	-	-	-	-	-
F-387-2-3-366		アットウシ（オヒョウの木の子の織物）を織る様子とアットウシカラベ（アットウシ織り機）の図版用組写真。F-387-2-3-123とF-387-2-3-126を組んでいる。	16.4×11.9	ガラス	複写	-	MS_249/9/8.20	Types of weaving apparatus - described in text - and [?] of loom in action. Pl. 34. 30. 182. [19.4.93 BM copy]. 2 photographs on 1 sheet. 14.5×9 cm. [AMC, plates 18, 19]. [MS 249/1/29.19-20]	織機のタイプ——本文中に記述あり——および操作中の機の [?]. 図版34. 30. 182. [19.4.93 BM コピー]. 1枚に写真2点. 14.5×9 cm. [AMC, 図版18,19]. [MS 249/1/29.19 ~ .20]	-
F-387-2-3-367		アットウシ（オヒョウの木の子の織物）を織る様子。上の写真はF-387-2-3-124と見られる。下はF-387-2-3-125とも相違があり、RAI所蔵の関連写真によれば、アットウシ制作の技術の詳細を紹介するために、マンローが4枚の連続写真を用意していたことがわかる。	16.4×11.9	ガラス	複写	-	MS_249/9/8.22, MS_249/9/8.23	These are four consecutives showing detail of technique, but the photographer left two behind when he came this morning & will also correct these. I thought it worth while to leave these fairly large. To put 4 in one page would reduce details too much, and 3 would not suffice. Explanations in text to be sent when the photos come. NGM. Pl. 36. 179. 2 photographs on 1 sheet. 16.5×12 cm. [AMC, plate 20]. [MS 249/1/29.21]	これらは技術の詳細を写した4枚の連続物であるが、カメラマンが今朝来たときに2枚を忘れてきたので、これらも彼が修正するだろう。私は、これらはある程度の大きさに残しておく価値があると思った。一頁に4枚を載せれば、細部が削られすぎることになり、3枚だと充分ではないだろう。本文の説明は写真が来たときに送る。NGM. 図版36. 179. 1枚に写真2点. 16.5×12 cm. [AMC, 図版20]. [MS 249/1/29.21]	-
F-387-2-3-368		左：火をおこしている様子。 右：桶を背負っている様子。	7.0×12.0	ガラス	複写	-	-	-	-	-
F-387-2-3-369		4	8.2×12.0	ガラス	複写	-	-	-	-	-







F-387-2-4-106	2により不掲載	ラウंकッまたはウソソロクッ。 結婚の時に花嫁の母親やおば、祖母などの女性親族が花嫁におくる。	8.0×12.0	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-4-107	2により不掲載	ラウंकッまたはウソソロクッ。 結婚の時に花嫁の母親やおば、祖母などの女性親族が花嫁におくる。	8.0×12.0	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-4-108		ラウंकッまたはウソソロクッ。 結婚の時に花嫁の母親やおば、祖母などの女性親族が花嫁におくる。	8.2×12.0	ガラス	オリジナルの可能性 がある	-	-	-	-	-
F-387-2-4-109		ラウंकッまたはウソソロクッ。 結婚の時に花嫁の母親やおば、祖母などの女性親族が花嫁におくる。	8.2×10.7	ガラス	オリジナルの可能性 がある	PLATE XXVIII. Fig. 1.	MS_249/1/8.1	92. Kim im Kamui (bear) Upshoro or upsoro kut. See No. 91. 37. 1 photograph. 6.5×9 cm. [A, plate XXVIII, fig. 1]	92. Kim im Kamui (熊) Upshoro または upsoro kut. No.91を参照. 37. 写真1点. 6.5×9 cm. [A, 図版 XXVIII, 図1]	-
F-387-2-4-110		ラウंकッまたはウソソロクッ。 結婚の時に花嫁の母親やおば、祖母などの女性親族が花嫁におくる。	8.2×10.7	ガラス	オリジナルの可能性 がある	PLATE XXVIII. Fig. 2.	MS_249/1/8.2	91. Rep-un-Kamui (sea deity) Upshoro or upsoro-Kut. Sacred belt worn by Ainu women indicating descent in female line from a nominal deity. <u>Upsoro Kut</u> means bosom (secret) girdle. The ancient name was <u>A eshi</u> [??] = honourable hidden thing = most secret. 39. 1 photograph. 6.5×9 cm. [A, plate XXVIII, fig. 2]	91. Rep-un-Kamui (海の神) Upshoro または upsoro-Kut. アイヌの女性たちが身に着ける神聖な帯は、その名称の神からの女系の血統を示している。Upsoro Kut とは、胸の(秘密の)下紐を意味する。古代の名前は、A eshi [??] = 光栄な秘め事 = 最高の秘密だった。39. 写真1点. 6.5×9 cm. [A, 図版 XXVIII, 図2]	-
F-387-2-5-76		チセノミ (新築祝い)の様子。 家を建てるために使った道具や材料に感謝とお礼をするとともに、家が末永く安全であることを願って矢を放つ。北海道大学所蔵フィルム 48683 に対応する映像がある。	8.2×10.8	ニトロセルロース	オリジナル	PLATE XVI. Fig. 1.	-	-	-	-
F-387-2-5-77		チセノミ (新築祝い)の様子。北海道大学所蔵フィルム 48683 に対応する映像がある。	8.2×10.7	ニトロセルロース	オリジナル	-	-	-	-	-


F-387-2-5-78		チセノミ（新築祝い）の様子。 ふたりの男性が弓矢を持って 立ち上がり、これから天井に 向かって矢をいところ。北 海道大学所蔵フィルム 48683 に対応する映像がある。	8.1×10.8	ニトロセ ルロース	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-5-79		チセノミ（新築祝い）の様子。 男性がオンカミ（神に祈る）を し、女性がイヨマレ（酒を注 ぐ）をする様子。北海道大学 所蔵フィルム 48683 に対応す る映像がある。	8.2×10.8	ニトロセ ルロース	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-5-80		チセノミ（新築祝い）の様子。 男性がオンカミ（神に祈る）を し、神にトノトを捧げる。北 海道大学所蔵フィルム 48683 に対応する映像がある。	8.2×10.8	ニトロセ ルロース	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-5-81		ベヌツカムイ（イケマの神）を 送るための祈り。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル	PLATE VIII. Fig. 2.	MS_249/1/18.4. MS_249/1/18.5	Ekashi from the North 'sending away' with offer- ings - Penup Kamui after being photographed by me. 91. 1 photograph. 7.5× 10 cm. [Another copy MS 249/1/18.5]. [A, plate VIII, fig. 2]	私が写真に撮った後, Penup Kamui を捧げ物とともに '送り出す', 〈北部〉出身の Ekashi. 91. 写真1点. 7.5 ×10 cm. [別コピーは MS 249/1/18.5]. [A, 図版 VIII, 図2]	-
F-387-2-5-82		F-387-2-5-81 と一連のもの と見られる。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル	-	MS_249/1/18.1. MS_249/1/18.2	Farewell to <u>Penup Kamui</u> . Offerings of food &c & <u>innono-itak</u> sacred talk. 88. 1 photograph 7.5× 10 cm. [Another copy MS 249/1/18.2]	<u>Penup Kamui</u> への別れ. 食 物などの捧げ物と <u>innono- itak</u> , つまり神聖な話. 88. 写 真1点 7.5×10 cm. [別コピー は MS 249/1/18.2]	131668
F-387-2-5-83		F-387-2-5-81 と一連のもの と見られる。	8.0×10.7	ガラス	オリジナル	-	MS_249/1/18.3	No. 36. Last farewell to <u>Penup Kamui</u> . See No. 50 & 51. 87. 1 photograph. 7.5× 10 cm.	No.36. <u>Penup Kamui</u> への最 後の別れ. No.50 および 51 を 参照. 87. 写真1点. 7.5× 10 cm.	-






F-387-2-6-85		チセノミ（新築祝い）の様子。 男性がイナウを手に持って舞う様子。北大所蔵フィルム48684に対応する映像がある。	10.7×8.2	ニトロセルロース	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-6-86		チセノミ（新築祝い）の様子。 男性がイナウを手に持って舞う様子。北大所蔵フィルム48684に対応する映像がある。	10.9×8.2	ニトロセルロース	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-6-87		チセノミ（新築祝い）の様子。 F-387-2-6-85およびF-387-2-6-86の前の状況。北大所蔵フィルム48684に対応する映像がある。	10.8×8.2	ニトロセルロース	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-6-88		チセノミ（新築祝い）の様子。 F-387-2-6-85およびF-387-2-6-86の前の状況。北大所蔵フィルム48684に対応する映像がある。	10.8×8.2	ニトロセルロース	オリジナル	-	-	-	-	-





F-387-2-6-89		チセノミ（新築祝い）の様子。 男性が刀を持って舞う。北大 所蔵フィルム48684に対応す る映像があり、イナウの舞の 次に刀の舞をしている。	10.8×8.2	ニトロセ ルロース	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-6-90		チセノミ（新築祝い）の様子。 男性がイナウを持って舞う。 北大所蔵フィルム48684に対 応する映像がある。	10.4×8.2	ニトロセ ルロース	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-6-91		チセノミ（新築祝い）の様子。 男性が刀を持って舞う。北大 所蔵フィルム48684に対応す る映像がある。	10.8×8.2	ニトロセ ルロース	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-6-92		チセノミ（新築祝い）の様子。 男性がイナウを持って舞う。 北大所蔵フィルム48684に対 応する映像がある。	10.8×8.2	ニトロセ ルロース	オリジナル	-	-	-	-	-





F-387-2-6-93		チセノミ（新築祝い）の様子。男性が刀を持って舞う。北大所蔵フィルム48684に対応する映像がある。	10.8×8.2	ニトロセルロース	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-7-65		ウウェボタラ（悪霊払い）のイナウの様子。オサツ沢と沙流川の合流点あたりで撮影されたもの。RAI所蔵の関連写真によると、儀式の前のイナウの配置だという。北海道大学所蔵フィルム48672に対応する映像がある。	10.8×8.1	ニトロセルロース	オリジナル	-	MS_249/1/3.15	2. River Uepotara – arrangement of <u>inau</u> before the ceremony. <u>Near the chehorokapkep inau</u> in the river offered to <u>Mintutchi</u> Kamui. Next the same inau offered to chin-ra-pe Mat. Last the inau san of <u>pon shutu inau</u> . (Smaller ancestral <u>inau</u> with sword hanging thereon. <u>Between</u> the mobilized <u>wen inau</u> . 1 photograph. 10×7.5cm.	2. 川辺のUepotara——儀式の前の <u>inau</u> の配置。手前は川の中の <u>chehorokapkep inau</u> で、 <u>Mintuchi</u> Kamuiに捧げられたもの。次は <u>chin-ra-pe Mat</u> に捧げられた同じ <u>inau</u> 。最後尾は <u>pon shutu inau</u> の <u>inau san</u> 。（その上に刀を掛けたいくらか小さい祖先の <u>inau</u> 。間には動員された <u>wen inau</u> 。写真1点。10×7.5 cm.	-
F-387-2-7-66		ウウェボタラ（悪霊払い）の様子。オサツ沢と沙流川の合流点あたりで撮影されたもの。北海道大学所蔵フィルム48672に対応する映像がある。	8.2×10.8	ニトロセルロース	オリジナル	参考：PLATE XVII. Fig. 2. Fig. 3.	-	-	-	-
F-387-2-7-67		ウウェボタラ（悪霊払い）の様子。北海道大学所蔵フィルム48684に対応する映像がある。	8.2×10.8	ニトロセルロース	オリジナル	参考：PLATE XIX. Fig. 1.	-	-	-	-
F-387-2-7-68		ウウェボタラ（悪霊払い）の様子。北海道大学所蔵フィルム48684に対応する映像がある。	8.2×10.8	ニトロセルロース	オリジナル	参考：PLATE XIX. Fig. 1.	-	-	-	-




F-387-2-7-69		ウエポタラ（悪霊払い）の様子。北海道大学所蔵フィルム48678に対応する映像がある。	8.2×10.8	ニトロセルロース	オリジナル	-	MS_249/1/3.27	140. Praying to the first tree. 1 photograph. 7.5×10 cm.	140. 一本目の樹に祈祷する。写真1点。7.5×10 cm.	-
F-387-2-7-70		ウエポタラ（悪霊払い）の様子。北海道大学所蔵フィルム48678に対応する映像がある。	8.2×10.8	ニトロセルロース	オリジナル	参考：PLATE XX. Fig. 1. Fig. 2. PLATE XXXIII. Fig. 1.	-	-	-	131692
F-387-2-7-71		ウエポタラ（悪霊払い）の様子。北海道大学所蔵フィルム48678に対応する映像がある。	8.2×10.7	ニトロセルロース	オリジナル	参考：PLATE XX. Fig. 1. Fig. 2. PLATE XXXIII. Fig. 1.	-	-	-	-
F-387-2-7-72		ウエポタラ（悪霊払い）の様子。北海道大学所蔵フィルム48678に対応する映像がある。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル	PLATE XXI. Fig. 4.	-	-	-	131704
F-387-2-7-73		ウエポタラ（悪霊払い）の様子。北海道大学所蔵フィルム48678に対応する映像がある。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	131705
F-387-2-7-74		ウエポタラ（悪霊払い）の様子。北海道大学所蔵フィルム48678に対応する映像がある。	8.0×10.8	ニトロセルロース	オリジナル	参考：PLATE XIX. Fig. 2.	MS_249/1/3.11	147.A. <u>Uepotara</u> . Ongami to the <u>Sapane guru</u> of the <u>wen inau</u> . He is distinguished here as chief by the <u>inau kike</u> (to right of the [<u>?chehorakakey</u>] of Minitara Koro Kamui. 1 photograph. 7×10 cm. [A. plate XIX, fig. 2]	147.A. <u>Uepotara</u> . <u>wen inau</u> の <u>Sapane guru</u> への Ongami. 彼はここでは、 <u>inau kike</u> (Minitara Koro Kamui の [<u>?chehorakakey</u>]の右へ) により首長として区別されている。写真1点。7×10 cm. [A. 図版 XIX, 図2]	-

F-387-2-7-75		ウエボタラ (悪霊払い)の様子。ルコロカムイ (便所の神) への祈り。北海道大学所蔵フィルム 48678 に対応する映像がある。	8.1×10.9	ニトロセルロース	オリジナル	参考: PLATE XIX, Fig. 2.	MS_249/1/3.12	149. Uepotara. Ongami to Ru Koro Kamui. 1 photograph. 7×10 cm. [see also MS 249/1/20/2-5]	149. Uepotara. Ru Koro Kamui への Ongami 写真1点. 7×10 cm. [MS 249/1/20/2-5 も参照]	-
F-387-2-8-94	4により不掲載	女性の踊り。平取の義経神社下の旧グラウンド (現在の町民体育館) での撮影。河野広道『アイヌの踊』(1956年)に収載されている踊りの写真に類似しており、楡金幸三撮影と推定される。	8.0×12.0	ガラス	複写の可能性が高い	-	-	-	-	-
F-387-2-8-95	4により不掲載	女性の踊り。平取の義経神社下の旧グラウンド (現在の町民体育館) での撮影。河野広道『アイヌの踊』(1956年)に収載されており、楡金幸三撮影とある。	8.0×12.0	ガラス	複写の可能性が高い	-	-	-	-	-
F-387-2-8-96	4により不掲載	女性の踊り。平取の義経神社下の旧グラウンド (現在の町民体育館) での撮影。河野広道『アイヌの踊』(1956年)に収載されており、楡金幸三撮影とある。	8.0×12.0	ガラス	複写の可能性が高い	-	-	-	-	-
F-387-2-8-97	4により不掲載	女性の踊り。平取の義経神社下の旧グラウンド (現在の町民体育館) での撮影。マンローによる撮影ではない。河野広道『アイヌの踊』(1956年)に収載されており、楡金幸三撮影とある。	8.0×12.0	ガラス	複写の可能性が高い	-	-	-	-	-
F-387-2-8-98	4により不掲載	女性の踊り。平取の義経神社下の旧グラウンド (現在の町民体育館) での撮影。河野広道『アイヌの踊』(1956年)に収載されており、楡金幸三撮影とある。	8.0×12.0	ガラス	複写の可能性が高い	-	-	-	-	-
F-387-2-8-99	4により不掲載	女性の踊り。平取の義経神社下の旧グラウンド (現在の町民体育館) での撮影。マンローによる撮影ではない。楡金幸三撮影か。現像ムラあり。F-387-2-8-100 との関係は未詳。	8.0×12.0	ガラス	複写	-	-	-	-	-
F-387-2-8-100	4により不掲載	女性の踊り。平取の義経神社下の旧グラウンド (現在の町民体育館) での撮影。マンローによる撮影ではない。楡金幸三撮影か。現像ムラあり。F-387-2-8-99 との関係は未詳。	8.0×12.0	ガラス	複写	-	-	-	-	-

F-387-2-8-101		チセノミ（新築祝い）の様子。 寸劇「親子のねずみ」の様子。 北大所蔵フィルム 48684 に対応する映像がある。	8.2×10.8	ニトロセルロース	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-8-102		チセノミ（新築祝い）の様子。 寸劇「親子のねずみ」の様子。 北大所蔵フィルム 48684 に対応する映像がある。	8.2×10.8	ニトロセルロース	オリジナル	-	MS_249/1/10.1	Mat dance. My photo. <u>216</u> . 1 photograph. 8×11 cm.	莫産踊り。私の写真. <u>216</u> . 写真1点. 8×11 cm.	-
F-387-2-8-103		チセノミ（新築祝い）の様子。 寸劇「親子のねずみ」の様子。 北大所蔵フィルム 48684 に対応する映像がある。	8.2×10.8	ニトロセルロース	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-8-104	4により不掲載	F-387-2-8-94 から F-387-2-8-100 の一連の写真と同じ機会の撮影か。	8.2×10.8	ガラス	複写	-	-	-	-	-
F-387-2-8-105		女性たちの踊り。	8.2×10.8	ガラス	オリジナル	参考：PLATE XX VI. Fig. 1.	-	-	-	-
F-387-2-9-111		葬儀の際、死者が身につける衣装一式。	11.9×8.1	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-

F-387-2-9-112		アイヌの墓標。オッカヨクワと呼ばれる男性用の墓標。	11.9×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-9-113		アイヌの墓標。オッカヨクワと呼ばれる男性用の墓標。本資料の歴博収蔵時の調査によれば、1945年の撮影とされる。	11.9×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-9-114		アイヌの墓標。オッカヨクワと呼ばれる男性用の墓標。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	PLATE XXIV. Fig. 1.	-	-	-	-
F-387-2-9-115		アイヌの墓標。オッカヨクワと呼ばれる男性用の墓標。マンローによる撮影でないと見られる。	11.9×8.1	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-





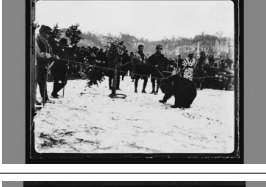

F-387-2-9-116		アイヌの墓標。オッカヨクワと呼ばれる男性用の墓標。マンローによる撮影でないと見られる。	11.9×8.3	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-9-117		アイヌの墓標。メノコクワと呼ばれる女性用の墓標。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	PLATE XXIV. Fig. 2.	-	-	-	-
F-387-2-9-118		アイヌの墓標。メノコクワと呼ばれる女性用の墓標。マンローによる撮影ではないと見られる。	11.9×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-9-119		アイヌの墓標。メノコクワと呼ばれる女性用の墓標。墓標から、昭和25年以降の撮影であると見られる。	11.9×8.1	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-

F-387-2-9-120		アイヌの墓標。メノコクワと呼ばれる女性用の墓標。墓標から、昭和25年以降の撮影であると見られる。	11.9×8.3	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-10-53		ウウェボタラ（悪霊払い）に関連する一連の写真。	8.2×10.8	ニトロセルロース	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-10-54		ウウェボタラ（悪霊払い）に関連する一連の写真。北海道大学所蔵フィルム48670・48684に対応する映像がある。	8.2×10.7	ニトロセルロース	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-10-55		ウウェボタラ（悪霊払い）に関連する一連の写真。北海道大学所蔵フィルム48670・48684に対応する映像がある。	8.2×10.8	ニトロセルロース	オリジナル	参考：PLATE XXI Fig. 1.	-	-	-	-
F-387-2-10-56		ウウェボタラ（悪霊払い）に関連する一連の写真。北海道大学所蔵フィルム48670・48684に対応する映像がある。	8.2×10.8	ニトロセルロース	オリジナル	参考：PLATE XXI Fig. 1.	-	-	-	-
F-387-2-10-57		ウウェボタラ（悪霊払い）に関連する一連の写真。北海道大学所蔵フィルム48670・48684に対応する映像がある。	8.2×10.8	ニトロセルロース	オリジナル	-	-	-	-	-


F-387-2-10-58		チセノミに関連する写真の一枚。北大所蔵フィルム48684に関連する場面がある。	8.2×10.8	ニトロセルロース	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-10-59		ウエポタラ（悪霊払い）に関連する一連の写真。北海道大学所蔵フィルム48678に対応する映像がある。	8.1×10.9	ニトロセルロース	オリジナル	参考：PLATE XX. Fig. 3.	MS_249/1/15.12	151. <u>Ukakik</u> with the wen inau pulled from the ground at Piu Koro Kamui. 1 photograph. 7×10 cm.	151. Piu Koro Kamuiのもとで地面から引き抜かれた wen inau による <u>Ukakik</u> . 写真1点. 7×10 cm.	-
F-387-2-10-60		ウエポタラ（悪霊払い）に関連する一連の写真。北海道大学所蔵フィルム48678に対応する映像がある。	8.1×10.9	ニトロセルロース	オリジナル	参考：PLATE XX. Fig. 3.	-	-	-	-
F-387-2-10-61		ウエポタラ（悪霊払い）に関連する一連の写真。北海道大学所蔵フィルム48678に対応する映像がある。	8.1×10.9	ニトロセルロース	オリジナル	参考：PLATE XX. Fig. 3.	-	-	-	-
F-387-2-10-62		ウエポタラ（悪霊払い）に関連する一連の写真。ウエポタラの終わりに、残っている魔力を完全に消散させるために衣服を脱いで外にかけるといった場面。北海道大学所蔵フィルム48678に対応する映像がある。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル	-	MS_249/1/15.14	159. <u>End of Uepotara</u> . Garment removed to hang outside in order to dissipate any residual magic. Pl XXVII. 2. 1 photograph. 7×10cm.	159. <u>Uepotara</u> の終わり。衣服は、残っている魔力を完全に消散させるために、脱いで外に掛ける。図版 XXVII. 2. 写真1点。7×10 cm.	131743
F-387-2-10-63		ウエポタラ（悪霊払い）に関連する一連の写真。ウエポタラの終わりに、家に入る前に、顔、頭、手を洗うという場面。北海道大学所蔵フィルム48678に対応する映像がある。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル	-	MS_249/1/15.15	158. <u>End of Uepotara</u> . Patient washing face, head & hands after <u>ukakik</u> before entering house. Pl XXVII. 1. 1 photograph. 7.5×10 cm.	158. <u>Uepotara</u> の終わり。患者は <u>ukakik</u> の後、家に入る前に、顔、頭、および手を洗う。図版 XXVII. 1. 写真1点. 7.5×10 cm.	131742

F-387-2-10-64		歴博への資料収蔵時の調査によれば、ある女性が川流れして亡くなった時に行われた鎮魂の舞（niwen-horipi）とされる。	8.0×12.0	ガラス	複写の可能性がある	-	-	-	-	-
F-387-2-11-1		イヨマンテのヌササン（祭壇）の準備か。昭和5年の映画でのイヨマンテの記録作成の際の撮影。	8.2×10.7	ガラス	オリジナルの可能性が ある	-	-	-	-	-
F-387-2-11-2		子熊のみやげとなるシトニン（串に通した団子）を運ぶ子供。昭和5年の映画でのイヨマンテの記録作成の際の撮影。北海道大学所蔵フィルム48675に対応する映像がある。	8.2×10.7	ガラス	オリジナルの可能性が ある	-	-	-	-	-
F-387-2-11-3		イヨマンテのヌササン（祭壇）。昭和5年の映画でのイヨマンテの記録作成の際の撮影。北海道大学所蔵フィルム48675に関連すると見られる映像がある。	8.2×10.7	ガラス	オリジナルの可能性が ある	-	-	-	-	-
F-387-2-11-4		イヨマンテのヌササン（祭壇）での祈り。昭和5年の映画でのイヨマンテの記録作成の際の撮影。北海道大学所蔵フィルム48675に対応する映像がある。	8.2×10.7	ガラス	オリジナルの可能性が ある	-	-	-	-	-
F-387-2-11-5		ヘベレセッ（熊の檻）。昭和5年の映画でのイヨマンテの記録作成の際の撮影に関連する写真か。	8.2×10.7	ガラス	オリジナルの可能性が ある	-	-	-	-	-

F-387-2-11-6		ヘベレセツ（熊の檻）で祈る。昭和5年の映画でのイヨマンテの記録作成の際の撮影。	8.1×10.7	ガラス	オリジナルの可能性 がある	-	-	-	-	-
F-387-2-11-7		ヘベレセツ（熊の檻）で祈る。昭和5年の映画でのイヨマンテの記録作成の際の撮影。北海道大学所蔵フィルム33406に対応する映像がある。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-11-8		ヘベレセツ（熊の檻）。イヨマンテのために熊を檻から出す様子。昭和5年の映画でのイヨマンテの記録作成の際の撮影。北大所蔵フィルム33406に対応する映像がある。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-11-9		ヘベレセツ（熊の檻）。イヨマンテのために熊を檻から出す様子。昭和5年の映画でのイヨマンテの記録作成の際の撮影。北大所蔵フィルム33406に対応する映像がある。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-11-10		ヘベレセツ（熊の檻）。熊が檻から出たところ。昭和5年の映画でのイヨマンテの記録作成の際の撮影。北大所蔵フィルム33406に対応する映像がある。	8.1×10.7	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-11-11		イヨマンテで熊を遊ばせている様子。昭和5年の映画でのイヨマンテの記録作成の際の撮影。北大所蔵フィルム33406に対応する映像がある。	8.1×10.7	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-

F-387-2-11-12		イヨマンテで熊を遊ばせている様子。昭和5年の映画でのイヨマンテの記録作成の際の撮影。北大所蔵フィルム33406に対応する映像がある。	8.1×10.7	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-11-13		イヨマンテで熊を遊ばせている様子。昭和5年の映画でのイヨマンテの記録作成の際の撮影。北大所蔵フィルム33406に対応する映像がある。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-11-14		イヨマンテで熊を遊ばせている様子。昭和5年の映画でのイヨマンテの記録作成の際の撮影。北大所蔵フィルム33406に対応する映像がある。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-11-15		イヨマンテで熊に弓を射る場面。昭和5年の映画でのイヨマンテの記録作成の際の撮影。北大所蔵フィルム33406に対応する映像がある。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-11-16		イヨマンテで熊に弓を射る場面。昭和5年の映画でのイヨマンテの記録作成の際の撮影。北大所蔵フィルム33406に対応する映像がある。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-11-17		イヨマンテの様子。矢で射たあと、丸太で首を絞め、死の確認をする。昭和5年の映画でのイヨマンテの記録作成の際の撮影。北大所蔵フィルム33406に対応する映像がある。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-






F-387-2-11-18		イヨマンテの様子。丸太で首を絞めた後の様子。昭和5年の映画でのイヨマンテの記録作成の際の撮影。北大所蔵フィルム33406に対応する映像がある。	8.2×10.8	ガラス	オリジナル		-	-	-	-
F-387-2-11-19		イヨマンテの様子。空へ向けて矢を放つ。昭和5年の映画でのイヨマンテの記録作成の際の撮影で、映画撮影のカメラマンが写っている。北大所蔵フィルム33406に対応する映像がある。	8.1×10.7	ガラス	オリジナル		-	-	-	-
F-387-2-11-20		イヨマンテの様子。熊がカムイになった時の祈りの様子か。昭和5年の映画でのイヨマンテの記録作成の際の撮影で、映画撮影のカメラマンが写っている。北大所蔵フィルム33406に対応する映像がある。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル		-	-	-	-
F-387-2-11-21		イヨマンテの様子。熊がカムイになった時の祈りの様子か。昭和5年の映画でのイヨマンテの記録作成の際の撮影。北大所蔵フィルム33406に対応する映像がある。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル		-	-	-	-
F-387-2-11-22		イヨマンテの様子。熊がカムイになった時の祈りの様子か。昭和5年の映画でのイヨマンテの記録作成の際の撮影と見られる。北大所蔵フィルム33406に対応する映像がある。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル		-	-	-	-
F-387-2-11-23		イヨマンテの様子。熊がカムイになった時の祈りの様子か。昭和5年の映画でのイヨマンテの記録作成の際の撮影。北大所蔵フィルム33406に対応する映像がある。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル		-	-	-	-


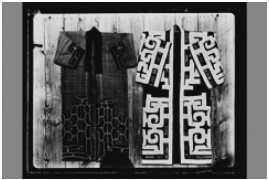
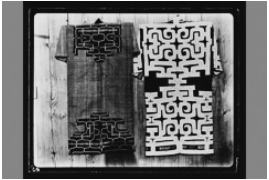
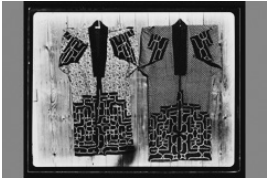
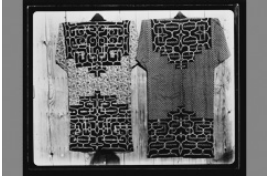

F-387-2-11-24		イヨマンテの様子。熊がカムイになった時の祈りの様子か。昭和5年の映画でのイヨマンテの記録作成の際の撮影。北大所蔵フィルム33406に対応する映像がある。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル		-	-	-	-
F-387-2-11-25		イヨマンテの様子。熊の解体。昭和5年の映画でのイヨマンテの記録作成の際の撮影。歴博所蔵フィルムに対応する映像がある。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル		-	-	-	-
F-387-2-11-26		イヨマンテのヌササン（祭壇）。昭和5年の映画でのイヨマンテの記録作成の際の撮影。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル		-	-	-	-
F-387-2-11-27		イヨマンテの様子。熊の解体。昭和5年の映画でのイヨマンテの記録作成の際の撮影。歴博所蔵フィルムに対応する映像がある。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル		-	-	-	-
F-387-2-11-28		イヨマンテの様子。熊の解体。昭和5年の映画でのイヨマンテの記録作成の際の撮影。歴博所蔵フィルムに対応する映像がある。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル		-	-	-	-
F-387-2-11-29		イヨマンテの様子。熊の解体。昭和5年の映画でのイヨマンテの記録作成の際の撮影。歴博所蔵フィルムに対応する映像がある。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル		-	-	-	-

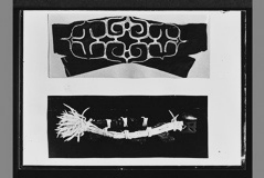

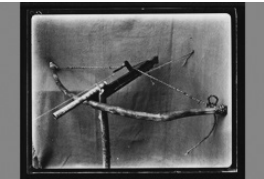
F-387-2-11-30		イヨマンテの様子。熊の解体。昭和5年の映画でのイヨマンテの記録作成の際の撮影。歴博所蔵フィルムに対応する映像がある。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル		-	-	-	-
F-387-2-11-31		イヨマンテの様子。送るための踊り。昭和5年の映画でのイヨマンテの記録作成の際の撮影。北海道大学所蔵フィルム48680に対応する映像あり。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル		-	-	-	-
F-387-2-11-32		イヨマンテの様子。送るための踊り。昭和5年の映画でのイヨマンテの記録作成の際の撮影。北海道大学所蔵フィルム48680に対応する映像あり。	8.1×10.7	ガラス	オリジナル		-	-	-	-
F-387-2-11-33		イヨマンテの様子。送るための踊り。昭和5年の映画でのイヨマンテの記録作成の際の撮影。左に映画撮影をするカメラマンが写っている。北海道大学所蔵フィルム48680に対応する映像あり。	8.1×10.7	ガラス	オリジナル		-	-	-	-
F-387-2-11-34		イヨマンテの様子。綱引。この次に訪れる熊が雄か雌か占う。男性が勝てば雄熊、女性が勝てば雌熊が訪れると言われる。昭和5年の映画でのイヨマンテの記録作成の際の撮影。北海道大学所蔵フィルム48680に対応する映像あり。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル		-	-	-	-
F-387-2-11-35		イヨマンテの様子。熊の血を長老や病弱な人がいただいているところか。昭和5年の映画でのイヨマンテの記録作成の際の撮影。北海道大学所蔵フィルム48680に関連すると見られる映像あり。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル		-	-	-	-


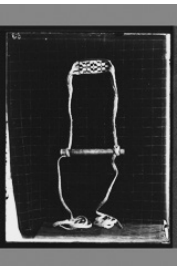
F-387-2-11-36		イヨマンテの様子。熊の血を長老や病弱な人がいただいているところか。昭和5年の映画でのイヨマンテの記録作成の際の撮影。北海道大学所蔵フィルム48680に関連すると見られる映像あり。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル		-	-	-	-
F-387-2-11-37		イヨマンテの様子。熊の肉を参加者で共食する場面か。昭和5年の映画でのイヨマンテの記録作成の際の撮影と見られる。北大所蔵フィルム48679に関連する映像がある。	8.1×11.1	ニトロセルロース	オリジナル		-	-	-	-
F-387-2-11-38		イヨマンテの様子。熊の肉を参加者で共食する場面か。昭和5年の映画でのイヨマンテの記録作成の際の撮影。北大所蔵フィルム48679に関連する映像がある。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル		-	-	-	-
F-387-2-11-39		イヨマンテの様子。熊の肉を参加者で共食する場面か。昭和5年のイヨマンテの記録映画作成の際の撮影。北大所蔵フィルム48679に関連する映像がある。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル		-	-	-	-
F-387-2-11-40		イヨマンテの様子。熊の肉を参加者で共食する場面か。昭和5年の映画でのイヨマンテの記録作成の際の撮影。北大所蔵フィルム48679に関連する映像がある。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル		-	-	-	-
F-387-2-11-41		イヨマンテの様子。右の男性はウムムケ（頭飾り）が済んだ熊の頭を持っており、これからユクサバウンニという二股の木に乘せる前の様子と見られる。昭和5年の映画でのイヨマンテの記録作成の際の撮影。北大所蔵フィルム48679に関連する映像がある。	10.7×8.1	ガラス	オリジナル		-	-	-	131738


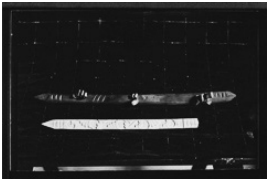



F-387-2-11-42		イヨマンテの様子。熊の魂を送る最後の儀式ケヨマンテに関する場面。昭和5年のイヨマンテの記録映画作成の際の撮影。北大所蔵フィルム48679に関連する映像がある。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル		-	-	-	-
F-387-2-11-43		イヨマンテの様子。熊の魂を送る最後の儀式ケヨマンテに関する場面。熊の頭をユクサバウンニという二股の木に乗せる様子。昭和5年のイヨマンテの記録映画作成の際の撮影。北大所蔵フィルム48679に対応する映像がある。	8.1×11.1	ニトロセルロース	オリジナル		-	-	-	-
F-387-2-11-44		イヨマンテの様子。熊の魂を送る最後の儀式ケヨマンテに関する場面。熊の頭をユクサバウンニという二股の木に乗せたところ。昭和5年のイヨマンテの記録映画作成の際の撮影。北大所蔵フィルム48679に対応する映像がある。	8.1×11.1	ニトロセルロース	オリジナル		-	-	-	-
F-387-2-11-45		イヨマンテの様子。熊の魂を送る最後の儀式ケヨマンテに関する場面。昭和5年のイヨマンテの記録映画作成の際の撮影。北大所蔵フィルム48679に対応する映像がある。	8.1×11.0	ニトロセルロース	オリジナル		-	-	-	-
F-387-2-11-46		イヨマンテの様子。熊の魂を送る最後の儀式ケヨマンテに関する場面。昭和5年のイヨマンテの記録映画作成の際の撮影。北大所蔵フィルム48679に関連する映像がある。	8.1×11.1	ニトロセルロース	オリジナル		-	-	-	-
F-387-2-11-47		イヨマンテの様子。熊の魂を送る最後の儀式ケヨマンテに関する場面。昭和5年のイヨマンテの記録映画作成の際の撮影。北大所蔵フィルム48679に対応する映像がある。	8.1×11.0	ニトロセルロース	オリジナル		-	-	-	-



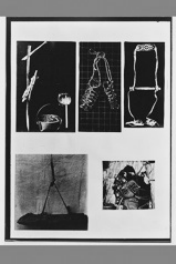
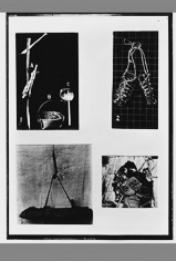
F-387-2-11-48		イヨマンテの様子。熊の魂を送る最後の儀式ケヨマンテに関する場面。昭和5年のイヨマンテの記録映画作成の際の撮影。北大所蔵フィルム48679に対応関連する映像がある。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル		-	-	-	-
F-387-2-11-49		イヨマンテの様子。熊の魂を送る最後の儀式ケヨマンテに関する場面。昭和5年のイヨマンテの記録映画作成の際の撮影。北大所蔵フィルム48679に対応する映像がある。	8.2×11.0	ニトロセルロース	オリジナル		-	-	-	-
F-387-2-11-50		イヨマンテの様子。熊の魂を送る最後の儀式ケヨマンテに関する場面か。昭和5年のイヨマンテの記録映画作成の際の撮影。北大所蔵フィルム48679に対応関連する映像がある。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル		-	-	-	-
F-387-2-11-51		イヨマンテの様子。熊の魂を送る最後の儀式ケヨマンテに関する場面。昭和5年のイヨマンテの記録映画作成の際の撮影。北大所蔵フィルム48679に対応する映像がある。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル		-	-	-	-
F-387-2-11-52		イヨマンテが終わった後のヌササン（祭壇）の様子。昭和5年のイヨマンテとは異なる。	11.9×16.4	ガラス	オリジナル		-	-	-	-
F-387-2-12-196	4により不掲載	イヨマンテに用いるヘベライ（花矢）。	8.2×10.8	ガラス	複写		-	-	-	-


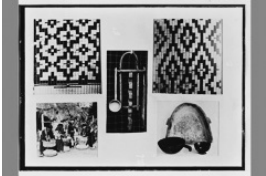



F-387-2-12-197		礼服。カバラミプ。	16.4×11.9	ガラス	オリジナル		-	-	-	-
F-387-2-12-198		アットウシミアミプ(左)とカバラミプ(右)の前身頃。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル		MS_249/9/8.27	44. Ainu patterns. Male & female costumes. 170. [19.4.93 BM copy]. 1 photograph. 7.5×10 cm. [AMC, plate 26]. [MS 249/1/29.31]	44. アイヌ文様. 男性用および女性用の衣装. 170. [19.4.93 BM コピー]. 写真1点. 7.5×10 cm. [AMC, 図版26]. [MS 249/1/29.31]	-
F-387-2-12-199		アットウシミアミプ(左)とカバラミプ(右)の後ろ身頃。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル		MS_249/9/8.28	45. Festival dress patterns. Male & female. 169. [19.4.93 BM copy]. 1 photograph. 7.5×10 cm. [AMC, plate 27]. [MS 249/1/29.32]	45. 礼服文様. 男性用および女性用. 169. [19.4.93 BM コピー]. 写真1点. 7.5×10 cm. [AMC, 図版27]. [MS 249/1/29.32]	-
F-387-2-12-200		チカラカラベ。前身頃。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル		MS_249/9/8.29	46. Festival dress patterns. Female costume. 171. [19.4.93 BM copy]. 1 photograph. 7.5×10cm. [AMC, plate 28]. [MS 249/1/29.33]	46. 礼服文様. 女性用衣装. 171. [19.4.93 BM コピー]. 写真1点. 7.5×10 cm. [AMC, 図版28]. [MS 249/1/29.33]	-
F-387-2-12-201		チカラカラベ。後ろ身頃。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル		MS_249/9/8.30	47. Ainu patterns. Female costumes. 168. [19.4.93 BM copy]. 1 photograph. 7.5×10 cm. [AMC, plate 29]. [MS 249/1/29.34]	47. アイヌ文様. 女性用衣装. 168. [19.4.93 BM コピー]. 写真1点. 7.5×10 cm. [AMC, 図版29]. [MS 249/1/29.34]	-
F-387-2-12-202		マタンプシ(ハチマキ)。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル		-	-	-	-







F-387-2-12-203		上:マタンブシ。下:サバンベ。	8.2×11.9	ガラス	複写		-	-	-	-
F-387-2-12-204		コンチ(頭巾)。	8.2×11.9	ガラス	オリジナル		-	-	-	-
F-387-2-12-205		エムシ(刀)とエムシアッ (刀を吊る帯)。	11.9×8.2	ガラス	オリジナル		-	-	-	-
F-387-2-12-206		タマサイ(首飾り), ニンカリ(耳飾り), エチユシ(酒器)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル		-	-	-	-
F-387-2-12-207		クアリ(仕掛け弓)。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル		-	-	-	-



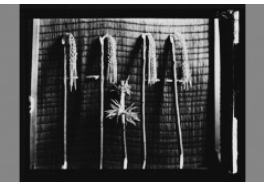


F-387-2-12-208		ホイスアッベ (テン採り用の罠) の模型。RAI 所蔵の関連する写真の裏書きには「キツネ用の罠」とある。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル		MS_249/10/11.10	Model. Trap for fox &c. There ought to be also a weight in front but this would have hidden the action. 2. [19.4.93 BM copy]. 1 photograph. 7.5×10 cm. [AMC, plate 60]. [MS 249/1/30.13]	模型。キツネ等用の罠。前面には錘もあるはずだが、そうすると動作が隠れてしまうので。2. [19.4.93 BM コピー]。写真1点。7.5×10 cm. [AMC, 図版60]。[MS 249/1/30.13]	-
F-387-2-12-209		エヤミカ (カケス落とし。カケス用の罠) の模型。	16.4×11.9	ガラス	オリジナル		MS_249/10/11.8	Model. Bird traps. Bent branch a spring to which is attached a running noose & a trigger release. The lower bar has the bait. When the bird alights on the upper bar its weight depresses the end which keeps the trigger release in position. The branch flies up & the bird is snared by the running noose. Details of course later. 3. [19.4.93 BM copy]. 1 photograph. 10.5×7 cm. [AMC, plate 59]. [MS 249/1/30.12]	模型。鳥の罠。撓んだ枝がバネになっており、それに引き結びとトリガー・リリースとが取り付けられている。下のバーに餌がある。鳥が上のバーに餌があると、その重みで、トリガー・リリースを所定の場所に保っている先端が押し下げられる。枝が飛び上がり、鳥は引き結びによって捕らえられる。もちろん後に詳細あり。3. [19.4.93 BM コピー]。写真1点。10.5×7 cm. [AMC, 図版59]。[MS 249/1/30.12]	-
F-387-2-12-210		バックイタラ (子供を背負う用途に用いられる帯)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル		-	-	-	-
F-387-2-12-211		ベカウニ (アットウシ (オヒョウの木の皮の織物) を作る時、上糸と下糸を分ける道具)。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル		-	-	-	-
F-387-2-12-212		左：シントコ (行器)。右：エトウスツ (酒器)。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル	PLATE XI. Fig. 4.	-	-	-	-






F-387-2-12-213		左：タシロ(大型ナイフ)。右：メノコマキリ(小型ナイフ)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-12-214		上：キケウシバスイ。下：イクバスイ。	7.5×11.9	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-12-215		上：キケウシバスイ。下：イクバスイ。	8.2×11.9	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-12-216		イユタツ (水力による穀物製粉・精白機)。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-12-217		イタオマチツ (板はり舟)の模型。この写真に写っている模型は大英博物館に所蔵されている。	11.9×16.4	ガラス	オリジナル	-	MS_249/10/11.5	<u>Rough</u> model of a ship sent in a box. But you may take it as <u>correct</u> . I have had it examined & passed by three Ainu separately, after rejecting two other models. The sail is correct though made of reeds. Probably it was originally made of fish-skin but this is a matter of detailed investigation. 85. [19.4.93 BM copy]. 1 photograph. 7×10 cm. [AMC, plate 43]. [MS 249/1/30.3]	箱に入れて送った船の大まかな模型。しかしこれを正確なものと思ってもらってもいい。私は三人のアイヌ人に個別に、他の二つの模型を不合格にした後で、これを調べてもらい、合格をもらっている。帆はアシで作られているが、正しい。恐らく元々は魚皮で作られていたのだろうが、それは詳しく研究すべき事柄である。85. [19.4.93 BM コピー]。写真1点。7×10 cm. [AMC, 図版43]。[MS 249/1/30.3]	-







F-387-2-12-380		ヘベライ（イヨマンテに用いる儀式用の矢。花矢）。	16.4×11.9	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-12-381		上段左および中央：イカヨフ（矢筒）、右：タマサイ（首飾り）。 下段左：小型の矢筒（原品はオックスフォード大学ピットリバース博物館所蔵）、中央：エムシ（刀）とエムシアッ（刀下げ帯）、右：アットウシペラ（アットウシ制作に用いる簞）。	16.4×11.9	ガラス	複写	-	MS_249/1/18.26	[Quivers]Plate XXVII [1 cut out] 2.3.6 not necessary. 5. 4 67. 5 photographs on 1 sheet. 16.5×12 cm. One photograph has been excised from the sheet [AMC, plate 57] [see also MS 249/1/30.19]	[矢筒] 図版 XXVII [1は切り取られている] 2.3.6は特に必要でない。 5. 4 67. 1枚に写真5点。 16.5×12 cm. 1つの写真が用紙から削除されている [AMC, 図版57] [MS 249/1/30.19も参照]	-
F-387-2-12-382		上段左：スネ（灯火）・ヤラニマ（樹皮製の容器）・ピサック（柄杓）、中央：ストウカップ（ブドウヅルの草履）、右：タラ（子供を背負うひも）。下段左：シンタ（ゆりかご）、右：子供を背負っている様子。	16.4×11.9	ガラス	複写	-	MS_249/9/8.12	Plate XXXI. The baby's cap should be very slightly darkened to show the face more clearly. I asked to have this done, but it was forgotten. 192. [19.4.93 BM copy]. 5 photographs on 1 sheet. 16×11.5 cm. [AMC, plates 9:1, 9:2, 9:3, 16, 17]. [MS 249/1/29.12, .17-.18]	図版 XXXI. 赤ん坊の帽子は、顔をよりはっきり見せるために、ほんの少し暗くするべきである。そうしてもらえように頼んだが、忘れられてしまった。 192. [19.4.93 BM コピー]。 1枚に写真5点。 16×11.5 cm. [AMC, 図版 9:1, 9:2, 9:3, 16, 17]. [MS 249/1/29.12,17 ~.18]	-
F-387-2-12-383		F-387-2-12-382の組写真からタラ（子供を背負うひも）を除いて配置されたもの。	16.4×11.9	ガラス	複写	-	MS_249/9/8.10, MS_249/9/8.11	38. 2. <u>Shinda</u> or cradle of reeds, suspended, the baby being securely tied to it. 190. [19.4.93 BM copy]. 1 photograph. 10×7 cm. [AMC, plate 16]. [MS 249/1/29.17]	38. 2. <u>Shinda</u> すなわちアシの揺り籠。吊るされて、それに赤ん坊が安全に括り付けられる。 190. [19.4.93 BM コピー]。 写真1点。 10×7 cm. [AMC, 図版16]. [MS 249/1/29.17]	-






F-387-2-12-384		上段左：穀物(1 麦, 2 と 3 粟, 4 イナキビ, 5 稗), 右: イユタ (穀物搗き)をしている様子。下段左: ニマ (ボール), 中央: シトペラ (団子へら), 右: 1 メノコイタ (まな板), 2 カスフ(しゃもじ)。	16.4×11.9	ガラス	複写	-	MS_249/9/8.14, MS_249/9/8.15, MS_249/9/8.16	9. <u>Pounding millet</u> . 15. [19.4.93 BM copy]. 1 photograph. 8.5×12 cm. [AMC, plate 13]. [MS 249/1/29.16 and MS 249/9/8.14-.16]	9. ヒエを搗く. 15. [19.4.93 BM コピー]. 写真1点. 8.5×12 cm. [AMC, 図版 13]. [MS 249/1/29.16 および MS 249/9/8.14 ~ .16]	-
F-387-2-12-385		左上: オニカブンチタラベ(半分模様付きゴザ), 左下: イユタ (穀物搗き)の様子, 中央: スワットウスレ (自在鉤)とカスフ (しゃもじ), 右上: オキタルンベ (大きい模様付きゴザ), 右下: ムイ(箕), トウキ(椀), パッチ(漆塗り木鉢)。	11.9×16.4	ガラス	複写	写真中央: PLATE XI. Fig. 1. 写真右下: PLATE XI. Fig. 2.	MS_249/1/18.24	Plate XXVIII. 52. 2. 1. 3. 5. 4. 201. [Inau-so sacred mats, pot hook, household utensils, women using pestles and mortars]. 5 photographs on 1 sheet. 12×16 cm. [A, plate XI, figs. 1-2]	図版 XXVIII. 52. 2. 1. 3. 5. 4. 201. [神聖な莫塵 Inau-so. 自在鉤, 家庭用品, 搗り粉木と搗り鉢を使う女性たち]. 1枚に写真5点. 12×16 cm. [A, 図版 XI, 図1~2]	-
F-387-2-12-386		A: イコロ (家宝)が屋内に並べてある様子, B: 左はシントコ (物入れ), 右はエトッスブ(酒器), C: エチユシ(酒器), D: パッチ (漆塗り木鉢の蓋付きの様子), E: イクバスイ, トウキ(椀), オッチケ(膳)。	16.4×11.9	ガラス	複写	A: PLATE XII. B: PLATE XI. Fig. 4. D: PLATE XI. Fig. 6. E: PLATE XI. Fig. 5.	MS_249/1/18.27	Plate XXVI. Chap. 8. 1. 3. 2. 5. 4. [Household treasures, lacquered vessels, wine cups, bowls, jugs]. 5 photographs on 1 sheet. 16.5×12 cm. [A, plate XI, figs. 4-6 and plate XII]	図版 XXVI. 第8章. 1. 3. 2. 5. 4. [家宝, 漆器, 酒杯, 鉢, 水差し]. 1枚に写真5点. 16.5×12 cm. [A, 図版 XI, 図4~6および図版 XII]	-
F-387-2-13-401		踊りを披露する女性。北海道大学所蔵フィルム 48683 に対応する映像がある。	8.2×10.8	ニトロセルロース	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-13-402		義経神社。F-387-2-13-408 および F-387-2-13-410 との年代の前後関係は不詳。	8.1×10.9	ニトロセルロース	オリジナル	-	-	-	-	-



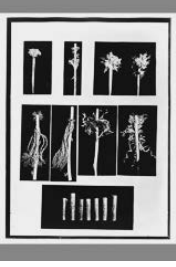
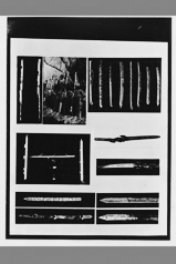
F-387-2-13-403		二風谷の農場の様子。昭和30年代。	11.9×16.4	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-13-404		平取町役場前のペンケナイ(ペンケ沢)付近馬の放牧の様子。昭和30年代頃と見られる。	11.9×16.4	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-13-405		二風谷小学校での器楽合奏の様子。昭和30年代。	11.9×16.4	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-13-406		二風谷の水田風景。現在の共栄牧場付近。昭和30年代。	11.9×16.4	ガラス	オリジナルか	-	-	-	-	-
F-387-2-13-407		二風谷の水田風景。現在の共栄牧場付近。昭和30年代。	11.9×16.4	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-13-408		義経神社。F-387-2-13-402との年代の前後関係は不詳。	11.9×16.4	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-

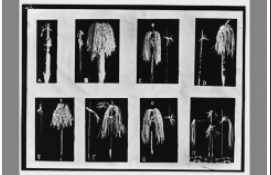



F-387-2-13-409		水田風景。沙流川流域。昭和30年代と見られる。	11.9×16.4	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-13-410		義経神社。F-387-2-13-402との年代の前後関係は不詳。	11.9×16.4	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-14-180		チェホロカケツ（中央）と4本のボンストウイナウ。	8.2×10.8	ニトロセルロース	オリジナル	-	-	-	-	131721
F-387-2-14-181		イヨマンテのヌササン（祭壇）。F-387-2-14-182と同じ構図だが、本資料には左下に図版番号が見える。	10.8×8.2	ニトロセルロース	オリジナル	PLATE XIII. Fig. 2.	-	-	-	-
F-387-2-14-182		イヨマンテのヌササン（祭壇）。	10.8×8.2	ニトロセルロース	オリジナル	PLATE XIII. Fig. 2.	-	-	-	-






F-387-2-14-183		スササン(祭壇)。	10.7×8.1	ガラス	オリジナル	PLATE VIII. Fig. 3.	MS_249/1/16.1	89. The last of <u>Imosh</u> Kamui. See No. 54 & 39. 140. 1 photograph. 10×7 cm. [A, plate VIII, fig. 3]	89. <u>Imosh</u> Kamui の 最後. No.54 および 39 を参照. 140. 写真 1 点. 10×7 cm. [A, 図版 VIII, 図 3]	-
F-387-2-14-184		シンヌラッパ(先祖供養)などに用いられるスササン(祭壇)。マンローによる撮影でない可能性がある。	8.2×11.9	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-14-185		スササン(祭壇)だが詳細不明。マンローによる撮影でない可能性がある。	8.1×10.9	ニトロセルロース	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-14-186		日本本土のイナウの例。	8.2×10.7	ガラス	オリジナルの可能性はある	PLATE II. Fig. 8.	MS_249/1/21.13	Plate 12, cahp V, No. 2 corrected. Inau from Japan. 1 photograph. 8×6 cm. [A, plate II, fig. 8]	図版 12, 第 V 章. No.2 が修正されたもの. 日本からの Inau. 写真 1 点. 8×6 cm. [A, 図版 II, 図 8]	131651
F-387-2-14-187		ノヤ(よもぎ)で作られるイモシカムイ。流行病が村に入るのを防ぐ神。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	PLATE VII. Fig. 7.	MS_249/1/18.18	<u>Emosh</u> Kamui the Awful Spirit that awakes (from the dead). Only called for a brief spell in cases of suspended animation, apparent death, fainting, trance. He is made of mugwort (Noya) magic plant with the Ainu & in Europe - even to this day. More dreaded than Penup Kamui. Pl VII. 7. 97. 1 photograph. 10×7.5 cm. [Another copy MS 249/1/18.19] [A, plate VII, fig. 7]	<u>Emosh</u> Kamui, (死から) 目覚めさせる恐ろしい霊。人事不省、仮死状態、気絶、昏睡状態の場合に短い間呼ばれるのみ。彼はヨモギ(Noya), つまりアイヌ人にとって、またヨーロッパにおいても呪力のある植物——今日でさえ——で作られている。Penup Kamui よりも恐れられる。図版 VII. 7. 97. 写真 1 点. 10×7.5 cm. [別 コピー は MS 249/1/18.19] [A, 図版 VII, 図 7]	-




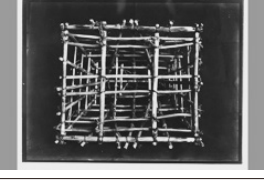
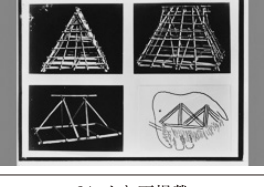
F-387-2-14-188		ノヤ（よもぎ）で作られるイモシカムイ。流行病が村に入るのを防ぐ神。	11.0×8.0	ニトロセルロース	オリジナル	参考：PLATE VII. Fig. 7.	MS_249/1/18.19	54. <u>Imosh Kamui</u> who resuscitates from the (apparently) dead. A dreaded power made from <u>Noya</u> and with spear of the same. [?Aoina] Kamui, the principal teacher of the Ainu, came from Heaven (<u>Kanda</u>) with his magic spear & arrows of Noya. 1 photograph. 9×6.5 cm. [Another copy MS 249/1/18.18] [A, plate VII, fig. 7]	54. (明らかに) 死から蘇えらせる <u>Imosh Kamui</u> . <u>Noya</u> から恐ろしい力を与えられ, <u>Noya</u> の槍を持っている. [?Aoina] Kamui, つまりアイヌ人たちの一番の教師は, Noya 製の呪力ある槍と矢とを持って天 (<u>Kanda</u>) からやって来た. 写真1点. 9×6.5 cm. [別コピーはMS 249/1/18.18] [A, 図版 VII, 図7]	131666
F-387-2-14-189		シントコシロシイナウ。シントコに飾られたり簡易なサパンベとしても用いられる。儀式が終わった後、男性は頭に、女性は手首にかける。	8.2×10.5	ガラス	オリジナル	-	MS_249/1/7.3	Eukot ch 3 p 10 to be pl III 3. 1 photograph. 4×5 cm.	Eukot 第3章 p 10は図版III 3となるべき。写真1点. 4×5 cm.	-
F-387-2-14-190		キナスツカムイ（ヘビの神）。昭和5年撮影のイヨマンテの記録映画（柏木フィルム）に関連する映像がある。	8.1×10.7	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-14-191		キナスツカムイ（ヘビの神）。昭和5年撮影のイヨマンテの記録映画（柏木フィルム）に関連する映像がある。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル	PLATE IV. Fig. 2.	-	-	-	131656
F-387-2-14-192		チロンヌツカムイ（きつねの神）か。F-387-2-14-193と同じ対象を撮影しているが、構図等、少し異なる。	8.1×11.9	ガラス	オリジナルの可能性はある	-	-	-	-	-
F-387-2-14-193		チロンヌツカムイ（きつねの神）か。F-387-2-14-192と同じ対象を撮影しているが、構図等、少し異なる。	8.2×11.9	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-


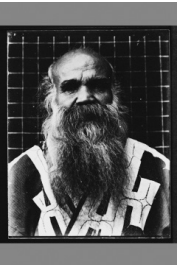
F-387-2-14-194		鳥の神か。F-387-2-14-195と同じ構図だが、照明などが異なる。	11.9×16.4	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-14-195		鳥の神か。F-387-2-14-194と同じ構図だが、照明などが異なる。	11.9×16.4	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-14-370		イトツバ。家系を示す印。	10.7×8.2	ガラス	複写	上段(左から) : PLATE V, Fig. 6. Fig. 7, Fig. 8. Fig. 9, Fig. 10.	-	-	-	-
F-387-2-14-371		イトツバ。家系を示す印。	10.7×8.2	ガラス	複写	下段(左から) : PLATE V, Fig. 1. Fig. 2, Fig. 3. Fig. 4, Fig. 5.	-	-	-	-
F-387-2-14-372		イナウの図版用組写真。	16.4×11.9	ガラス	複写	上段中央 : PLATE II, Fig. 1. 上段右 : PLATE X, Fig. 3. 下段(左から) : PLATE II, Fig. 2. Fig. 3, Fig. 4.	-	-	-	-

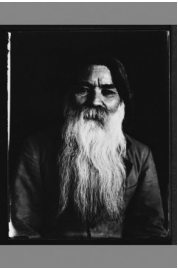
F-387-2-14-373		サラニア（編み袋）に関する図版用組写真。	16.4×11.9	ガラス	複写	-	MS_249/9/8.33	Plate XL. 167. [19.4.93 BM copy]. 6 photographs on 1 sheet. 16.5×12 cm. [AMC, plate 30]. [MX 249/1/29.30]	図版 XL. 167. [19.4.93 BM コピー]. 1枚に写真6点. 16.5×12 cm. [AMC, 図版 30]. [MX 249/1/29.30]	-
F-387-2-14-374		イナウの図版用組写真。	16.4×11.9	ガラス	複写	上段左：PLATE II. Fig. 8. 上段右：PLATE II. Fig. 5. 下段左：PLATE II. Fig. 6. 下段中央：PLATE II. Fig. 7. 下段右(左から)：PLATE III. Fig. 3. Fig. 4.	MS_249/1/18.25	pl XII. Twisted shaven inau. 16. 81. 107. 5 photographs on 1 sheet. 16×11 cm. [A, plate II, figs.5-8, plate III, fig. 3]	図版 XII. 削りを撚った inau. 16. 81. 107. 1枚に写真5点. 16×11 cm. [A, 図版 II, 図5～8, 図版 III, 図3]	-
F-387-2-14-375		イナウの図版用組写真とイトクパ。	16.4×11.9	ガラス	複写	上段左：PLATE IX. Fig. 7. 上段中央：PLATE III. Fig. 1. or PLATE IX. Fig. 1. 中段左：PLATE III. Fig. 7. 中段右から2番目：PLATE III. Fig. 9. 中段右：PLATE III. Fig. 8.	-	-	-	-
F-387-2-14-376		イトクパ, イナウ, イクパスなどの図版用組写真。	16.4×11.9	ガラス	複写	上段左：PLATE V. Fig. 11. 上段中央：PLATE X III. Fig. 2. 上段右：PLATE VI. Fig. 1. 参考：中段右：PLATE VI. Fig. 4.	MS_249/1/5.8	[Prayer sticks]. 10 photographs on 1 sheet. 16×11 cm. [A, plate VI, figs. 1 and 4, plate XIII, fig. 2]	[祈祷の棒]. 1枚に写真10点. 16×11 cm. [A, 図版 VI, 図1および4, 図版 XIII, 図2]	-

F-387-2-14-377		イナウの図版用組写真。	11.9×16.4	ガラス	複写	写真A: PLATE VII. Fig. 1. 写真B: PLATE VII. Fig. 2. 写真C: PLATE VII. Fig. 3. 写真D: PLATE VII. Fig. 6. 写真E: PLATE VII. Fig. 4. 写真F: PLATE VII. Fig. 5.	MS_249/1/5.4	[Effigies]. 8 photographs on 1 sheet. 12×15 cm. [A, plate VII]	[似姿]. 1枚に写真8点. 12×15 cm. [A, 図版 VII]	-
F-387-2-14-378		イナウの図版用組写真。	16.4×11.9	ガラス	複写	写真上段右: PLATE IV. Fig. 3. 中段右: PLATE IV. Fig. 2. 参考: 下段左: PLATE IV. Fig. 1.	-	-	-	-
F-387-2-14-379		カラフトアイヌのニポポ, イナウの図版用組写真。詳しくはRAI所蔵の関連する写真の裏にあるマンロー自身の解説を参照。	16.4×11.9	ガラス	複写	-	MS_249/1/7.5	All from Saghalin Plate 19. Nipopo from <u>Saghalin</u> . [?] description later. Looks like a conventional type of the rulers but was made by an Ainu ekashi in Saghalin & the same sort of thing is known. The other might be a doll but probably a <u>nipopo</u> without garnishing. It is interesting for the simple but effective means of representing a face - 2 cuts at proper angle. The top of No. 5 is also an Ekashpa-em-be-ga sort. The pigtail on the left hangs down a la chinois! The two <u>inau</u> are respectively <u>female</u> & <u>male</u> (left & right) all are used with the shaman's drum in exorcism. 25. 5 photographs on 1 sheet. 16×11.5 cm.	すべてサハリンからのもの、図版19. サハリンからのNipopo. [?] 後に説明あり。古くからあるタイプの支配者のように見えるが、サハリンのアイヌ人 ekashi によって作られたもので、同種のもの知られている。その他は人形かもしれないが、恐らく飾りのない nipopo だろう。これは、単純だが印象的な顔の表現方法——適切な角度で2つの切り込み——の点で興味深い。No.5の天辺は Ekashpa-em-be-ga のものでもある。左の御下げは a la chinois に垂れている！二本の inau は、それぞれ女性と男性(左と右)であり、すべて悪魔祓いの際に巫女の太鼓とともに用いられる。25. 1枚に写真5点。16×11.5 cm.	-
F-387-2-15-218		チセの様子。歴博収蔵時の調査によれば、平賀のチセとある。河野広道『アイヌの生活』に収載されており、マンロー撮影とある。	11.9×16.4	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-

F-387-2-15-219		チセの様子。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-15-220		昭和5年のイヨマンテの記録映画撮影用に建てられたチセ(家)と祭壇。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-15-221		RAI 所蔵の関連する写真によれば、内陸のある集落の通りの様子を撮影したもの。河野広道『アイヌの生活』に収載されており、マンロー撮影とある。F-387-2-15-222 と 同 じ 構図。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル	-	MS_249/10/10.1	Street of an up-country Kotan (Ainu hamlet). 17. [19.4.93 BM copy]. 1 photograph. 8.5×12 cm. [AMC, plate 11]. [MS 249/1/30.21]	内陸のKotan (アイヌ村落) の通り。17. [19.4.93 BM コピー]. 写真1点。8.5×12 cm. [AMC, 図版11]. [MS 249/1/30.21]	-
F-387-2-15-222		RAI 所蔵の関連する写真によれば、内陸のある集落の通りの様子を撮影したもの。河野広道『アイヌの生活』に収載されており、マンロー撮影とある。F-387-2-15-221 と 同 じ 構図。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル	-	MS_249/10/10.1	Street of an up-country Kotan (Ainu hamlet). 17. [19.4.93 BM copy]. 1 photograph. 8.5×12 cm. [AMC, plate 11]. [MS 249/1/30.21]	内陸のKotan (アイヌ村落) の通り。17. [19.4.93 BM コピー]. 写真1点。8.5×12 cm. [AMC, 図版11]. [MS 249/1/30.21]	-
F-387-2-15-223		二風谷地区のチセの様子か。	8.1×10.7	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-15-224		紫雲古津 (ユクチャウシ付近) の風景か。	6.4×8.7	ニトロセルロース	オリジナル	-	-	-	-	-

F-387-2-15-225		二風谷地区の風景か。	8.2×10.7	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-15-226		チセの屋根の模型(斜め上)。	12.0×16.4	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-15-227		チセの屋根の模型(横)。	12.0×16.4	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-15-228		チセの屋根の模型(下)。	12.0×16.4	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-15-387		チセに関する図版用組写真。	11.9×16.4	ガラス	複写	-	-	-	-	-
F-387-2-16-229	2により不掲載	男性の肖像写真(正面)。	10.8×8.2	ニトロセルロース	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-16-230	2により不掲載	男性の肖像写真(正面)。	10.8×8.2	ニトロセルロース	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-16-231	2により不掲載	男性の肖像写真(正面)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-16-232	2により不掲載	男性の肖像写真(横)。	10.7×8.1	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-16-233	2により不掲載	男性の肖像写真(正面)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-16-234	2により不掲載	男性の肖像写真(横)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-16-235	2により不掲載	男性の肖像写真(正面)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-

F-387-2-16-236	2により不掲載	男性の肖像写真(横)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-16-237	2により不掲載	男性の肖像写真(正面)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-16-238	2により不掲載	男性の肖像写真(横)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-16-239	2により不掲載	男性の肖像写真(正面)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-16-240	2により不掲載	男性の肖像写真(横)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-16-241	2により不掲載	男性の肖像写真(正面)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-16-242	2により不掲載	男性の肖像写真(横)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-16-243	2により不掲載	男性の肖像写真(正面)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-16-244	2により不掲載	男性の肖像写真(横)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-16-245		男性の肖像写真(正面)。トゥマシヌリエカシ。マンローが「師 teacher」とする人物。	10.7×8.1	ガラス	オリジナル	PLATE XXXII. Fig. 1.	-	-	-	-
F-387-2-16-246	2により不掲載	男性の肖像写真(正面)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-16-247	2により不掲載	男性の肖像写真(正面)。	11.9×8.3	ガラス	複写	-	-	-	-	-
F-387-2-16-248	2により不掲載	男性の肖像写真(正面)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-16-249		男性の肖像写真(正面)。78歳くらいのコタンピラエカシ。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	PLATE XXXI. Fig. 2.	-	-	-	-
F-387-2-16-250	2により不掲載	男性の肖像写真(正面)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-16-251	2により不掲載	男性の肖像写真(横)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-16-252	2により不掲載	男性の肖像写真(正面)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-

F-387-2-16-253		男性の肖像写真(正面)。マンローのインフォーマントのひとり、イソナシ(イソンノアシ)エカシ。	10.7×8.1	ガラス	オリジナル	PLATE XXXI. Fig. 1.	-	-	-	-
F-387-2-16-254	2により不掲載	男性の肖像写真(正面)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-16-255	2により不掲載	男性の肖像写真(斜め横)。	11.9×8.1	ガラス	複写	-	-	-	-	-
F-387-2-16-256	2により不掲載	男性の肖像写真(斜め横)。	10.8×8.2	ニトロセルロース	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-16-257	2により不掲載	男性の肖像写真(横)。	10.7×8.1	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-16-258	2により不掲載	男性の肖像写真(正面)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-16-259	2により不掲載	男性の肖像写真(横)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-16-260	2により不掲載	男性の肖像写真(正面)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-16-261	2により不掲載	男性の肖像写真(横)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-16-262	2により不掲載	男性の肖像写真(正面)。	10.7×8.2	ニトロセルロース	オリジナル	-	MS_249/1/19.7	*****. Young Ainu with Japanese name, age. 22. 1 photograph. 10.5×7.5 cm.	*****. 日本名をもつ若いアイヌ人, 22歳. 写真1点. 10.5×7.5 cm.	-
F-387-2-16-390	2により不掲載	男性の肖像写真(横)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-17-293	2により不掲載	女性の肖像写真(正面)。	10.8×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-17-294	2により不掲載	女性の腕の刺青を撮影したもののか。	8.2×10.8	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-17-295	2により不掲載	女性の肖像写真(正面)。	10.8×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-17-296	2により不掲載	女性の肖像写真(横)。	10.8×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-17-297	2により不掲載	女性の肖像写真(横)。	10.8×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-17-298	2により不掲載	女性の肖像写真(正面)。	10.8×8.2	ガラス	オリジナル	-	MS_249/1/19.12	fig 3 (superimposed with 4) [Woman wearing necklace, head and shoulders portrait, No.7 from MS 249/1/19.3]. 1 photograph. 5.5×4 cm.	図3 (4と重なっている) [首飾りを着けた女性. 顔写真, MS 249/1/19.3からのNo.7]. 写真1点. 5.5×4 cm.	-
F-387-2-17-299	2により不掲載	女性の肖像写真(正面)。	10.8×8.2	ガラス	オリジナル	-	MS_249/1/19.12	fig 3 (superimposed with 4) [Woman wearing necklace, head and shoulders portrait, No.7 from MS 249/1/19.3]. 1 photograph. 5.5×4 cm.	図3 (4と重なっている) [首飾りを着けた女性. 顔写真, MS 249/1/19.3からのNo.7]. 写真1点. 5.5×4 cm.	-
F-387-2-17-300	2により不掲載	女性の肖像写真(正面)。	10.8×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-17-301	2により不掲載	女性の肖像写真(斜め横)。	10.8×8.2	ニトロセルロース	オリジナル	-	-	-	-	-

F-387-2-17-302	2により不掲載	女性の肖像写真(斜め横)。	12.0×8.2	ガラス	複写	-	-	-	-	-
F-387-2-17-303	2により不掲載	女性の肖像写真(横)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-17-304	2により不掲載	女性の肖像写真(横)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-17-305	2により不掲載	女性の肖像写真(横)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-17-306	2により不掲載	女性の肖像写真(横)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-17-307	2により不掲載	女性の肖像写真(横)。	10.7×8.1	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-17-308	2により不掲載	女性の肖像写真(斜め横)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-17-309	2により不掲載	女兒の肖像写真(正面)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-17-310	2により不掲載	女兒の肖像写真(正面)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-17-311	2により不掲載	女兒の肖像写真(正面)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-17-312	2により不掲載	女兒の肖像写真(正面)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-17-313	2により不掲載	窓から顔をのぞかせる女兒。	5.9×8.5	ニトロセル ロース	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-17-314	2により不掲載	女性の肖像写真(正面)。	11.9×8.3	ガラス	複写の可能性 がある	-	-	-	-	-
F-387-2-17-315	2により不掲載	女性の肖像写真(正面)。	11.9×8.1	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-17-316	1により不掲載	女性の腹部の傷あとを撮影した もの。呪術行為を記録した 写真。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	MS_249/1/9.1, MS_249/9/6.2	84. Abdominal incisions (skin) for escape of 'bad blood' or evil magic from wen Kamui, in possession. 1 photograph. 10×7.5 cm.	84. '悪い血', すなわち, 取 り悪いた wen Kamui からの 邪悪な魔力が, 逃げていくた めの腹部切開(皮膚)。写真1 点, 10×7.5 cm.	131735
F-387-2-17-317	1により不掲載	男性の背面からの写真(上半 身着物なし)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	MS_249/1/19.11	Plate VI A. Hair not as well seen on upper part of back, but more so below (loins). 53. 1 photograph. 12×8 cm.	図版 VI A. 毛は背面上部には それほど見られず, その下 (腰部)に多く見られる。53. 写真1点, 12×8 cm.	-
F-387-2-17-318	2により不掲載	女性2人の肖像写真(正面)。	8.2×11.9	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-17-319	2により不掲載	女性と子供の肖像写真(正面)。	10.7×8.2	ニトロセル ロース	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-17-320	2により不掲載	女性2名と子供の肖像写真(正 面)。	10.5×8.3	ニトロセル ロース	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-17-321	2により不掲載	女性2名と子供2名の肖像写 真(正面)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-17-323	2により不掲載	男性, 女性, 子供の肖像写真 (正面)。	16.4×12.0	ガラス	複写の可能性 がある	-	-	-	-	-
F-387-2-17-324	2により不掲載	馬と男性。	11.9×16.4	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-17-325	2により不掲載	馬と男性。	16.4×11.9	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-17-326	2により不掲載	女性の肖像写真(正面)。	16.4×11.9	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-17-327	2により不掲載	女性の肖像写真(正面)。	16.4×11.9	ガラス	オリジナル	-	MS_249/9/6.1	A <u>tusu</u> or <u>medium</u> , plate XXXVII. 1 photograph. 14× 9 cm.	<u>tusu</u> すなわち霊媒, 図版 XXXVII. 写真1点, 14× 9 cm.	-

F-387-2-17-328	2により不掲載	女性の肖像写真(正面)。	16.4×11.9	ガラス	オリジナル	入れ墨部分のみ： PLATE XXX. Fig. 2.	-	-	-	-
F-387-2-17-388	2により不掲載	男性の肖像の組み写真。	11.9×16.4	ガラス	複写	-	MS_249/1/19.2	[Male head and shoulder portraits]. 15 photographs on 1 sheet. 11×13 cm.	[男性の顔写真]. 1枚に写真15点. 11×13 cm.	-
F-387-2-18-263	2により不掲載	男児の肖像写真(斜め横)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-18-264	2により不掲載	女性の肖像写真(正面)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-18-265	2により不掲載	女性の肖像写真(横)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-18-266	2により不掲載	女性の肖像写真(正面)。	10.7×8.1	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-18-267	2により不掲載	女性の肖像写真(横)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-18-268	2により不掲載	女性の肖像写真(正面)。	10.7×8.1	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-18-269	2により不掲載	女性の肖像写真(横)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-18-270	2により不掲載	女性の肖像写真(正面)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-18-271	2により不掲載	女性の肖像写真(横)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-18-272	2により不掲載	女性の肖像写真(正面)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-18-273	2により不掲載	女性の肖像写真(横)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-18-274	2により不掲載	女性の肖像写真(正面)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-18-275	2により不掲載	女性の肖像写真(横)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	MS_249/1/19.13	Sample of orig… these could b… [Female head and shoulder portraits, Nos.4 and 8 from MS 249/1/19.3]. 2 photographs on 1 sheet. 12×4 cm.	orig…のサンプル これらはb…かもしれない [女性の顔写真, MS 249/1/19.3からのNo.4および8]. 1枚に写真2点. 12×4 cm.	-
F-387-2-18-276	2により不掲載	女性の肖像写真(正面)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-18-277	2により不掲載	女性の肖像写真(横)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-18-278	2により不掲載	女性の肖像写真(正面)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-18-279	2により不掲載	女性の肖像写真(横)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-18-280	2により不掲載	女性の肖像写真(正面)。	10.7×8.1	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-18-281	2により不掲載	女性の肖像写真(横)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-18-282	2により不掲載	女性の肖像写真(正面)。	10.7×8.1	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-18-283	2により不掲載	女性の肖像写真(横)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-18-284	2により不掲載	女性の肖像写真(正面)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-18-285	2により不掲載	女性の肖像写真(斜め横)。	10.8×8.2	ニトロセルロース	オリジナル	-	MS_249/1/19.14	163. Tekatte fuchi, one of my informants. XXX. 3. 1 photograph. 10.5×8 cm. [AMC, plate 2]. [see also MS 249/1/29.3]	163. 私のインフォーマントの一人 Tekatte fuchi. XXX. 3. 写真1点. 10.5×8 cm. [AMC, 図版2]. [MS 249/1/29.3も参照]	-
F-387-2-18-286	2により不掲載	女性の肖像写真(正面)。	11.9×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-

F-387-2-18-287	2により不掲載	女性の肖像写真(正面)。	11.9×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-18-288	2により不掲載	女性の肖像写真(正面)。	11.9×8.1	ガラス	複写	-	-	-	-	-
F-387-2-18-289	2により不掲載	女性の肖像写真(正面)。	11.9×8.1	ガラス	複写	-	-	-	-	-
F-387-2-18-290	2により不掲載	女性の肖像写真(正面)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-18-291	2により不掲載	女性の肖像写真(横)。	10.7×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-18-292	2により不掲載	女性の肖像写真(正面)。	11.9×8.2	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-
F-387-2-18-322	2により不掲載	男性の肖像写真(横)。	16.4×12.0	ガラス	オリジナル	-	-	-	-	-