

2016



国立歴史民俗博物館 研究報告

日本列島中央部におけるAT下位石器群の地域化とその背景 大塚宜明

外交拠点としての難波と筑紫 仁藤敦史

敦煌における9,10世紀の「印沙仏」儀礼の考察 徐 銘

【研究ノート】

韓国蔚山市細竹遺跡における
新石器時代の土器付着炭化物の分析 小林謙一・工藤雄一郎

幕末明治期の錦絵に用いられた色材調査 島津美子

国立歴史民俗博物館所蔵の古活字版5種と朝鮮版本 李 載貞

近世初期の風俗画に見える「うどん屋」について 小島道裕

【資料紹介】

「梅本記」 横山百合子

第200集
平成28年1月

Bulletin of
the National Museum
of Japanese History

**国立歴史民俗博物館
研究報告
第200集**

目次

日本列島中央部におけるAT下位石器群の 地域化とその背景 ナイフ形石器製作技術および石材利用の分析から	大塚宜明	1
外交拠点としての難波と筑紫	仁藤敦史	37
敦煌における9, 10世紀の 「印沙仏」儀礼の考察	徐 銘	115
[研究ノート]		
韓国蔚山市細竹遺跡における新石器時代の 土器付着炭化物の分析	小林謙一・工藤雄一郎	61
幕末明治期の錦絵に用いられた色材調査 赤色, 黄色, 緑色について	島津美子	83
国立歴史民俗博物館所蔵の 古活字版5種と朝鮮版本 日韓古活字印刷の比較	李 載貞	97
近世初期の風俗画に見える 「うどん屋」について	小島道裕	127
[資料紹介]		
「梅本記」 嘉永二年新吉原梅本屋佐吉抱遊女付け火一件史料の紹介	横山百合子	145

Contents:

OTSUKA Yoshiaki	—— The Regionalization in Production Technique of Backed-knives from the Central Japanese Archipelago and Their Background	1
NITO Atsushi	—— Naniwa and Chikushi as Hubs of Diplomacy	37
XU Ming	—— A Study of <i>Yinshafo</i> Ceremonies in Dunhuang in the Ninth and Tenth Centuries	115
Research Notes		
KOBAYASHI Kenichi and KUDO Yuichiro	Analysis of Charred Materials on the Neolithic Potteries at the Sejyuk Site, Urusan, Korea	61
SHIMADZU Yoshiko	—— Analysis of the Used Colorants in the Ukiyo-e Wood Prints Made during the End of Edo-Period and the Beginning of Meiji-Period : Red, Yellow and Green	83
LEE Jaejeong	—— The Korean Edition and Five Early-movable-type Printing Editions Owned by the National Museum of Japanese History : Comparison of Early-movable-type Printing between Japan and Korea	97
KOJIMA Michihiro	—— “Udon Noodle Shops” Depicted in Genre Paintings in the Early Modern Period	127
Research Materials		
YOKOYAMA Yuriko	—— Umemoto Records : Introduction of Historical Material on Arson by Harlots of Umemoto-ya Sakichi in Shinyoshiwara Licensed Red-light District in 1849	145

『国立歴史民俗博物館研究報告』寄稿要項

- 1 国立歴史民俗博物館研究報告（以下「研究報告」という）は、歴史学、考古学、民俗学及びそれらの協業による広義の歴史学並びにそれらと関連する諸分野に関する論文、研究ノート、資料紹介、調査研究活動報告を掲載・発表することにより、それらの学問の発展に寄与するものである。
- 2 研究報告に寄稿することができる者は、次のとおりとする。
 - 一 国立歴史民俗博物館（以下「博物館」という。）の教職員（客員教員を含む。）
 - 二 運営会議委員
 - 三 名誉教授
 - 四 博物館が受け入れた各種研究員及び研究協力者
 - 五 特別共同利用研究員のうち受入れ期間中の研究成果の発表を希望する者で、指導教員が推薦した者
 - 六 博物館の館蔵資料を調査・研究し、その成果をまとめた者
 - 七 その他博物館において適当と認められた者
- 3 寄稿する場合は、論文、研究ノート、資料紹介、調査研究活動報告のうち、いずれであるかをその表紙に明記するものとする。なお、この区分についての最終的な調整は、博物館の研究報告編集委員会（以下「委員会」という）において行う。
- 4 原稿執筆における使用言語は、日本語を原則とする。ただし、他の言語を用いる場合は、日本語の翻訳か抄訳を付ける。
- 5 特殊な文字、記号、印刷方法が必要な場合は、委員会に相談するものとする。
- 6 寄稿する論文には、800字以内の日本語要旨と400語程度の英語要旨を付けるものとする。また、5項目以内のキーワードを付ける。
- 7 寄稿する原稿の分量は刷り上がり40頁(写真・図版・表および論文要旨等も含む)以内に収めること。また、写真・図版等は掲載箇所を指示し、大きさを指定すること。カラー頁は原則として認めない。なお、編集委員会の判断により、全体の分量等の関係から圧縮や分割掲載を指示する場合がある。

1頁あたりの構成：縦書	32字	27行	2段	(1,728文字)
横書	44字	37行	1段	(1,628文字)

文字の大きさ : 13Q
大きさの目安 : 版面 横 169mm×縦 237.5mm (最大)
- 8 写真・図版等の掲載に関する許諾は寄稿者がとり、使用料も原則として寄稿者が負担すること。
- 9 寄稿の際は打ち出し原稿3部及びFD、CD等電子媒体1部を添付すること。
- 10 寄稿された原稿は、委員会において査読者を定め、審査のうえ、採否を決定する。
- 11 寄稿された原稿等は、採否に関わらず返却しない。ただし、写真・版下図版等返却が必要なものは申し出ること。
- 12 『国立歴史民俗博物館研究報告』の編集著作物としての著作権は、大学共同利用機関法人人間文化研究機構にあるが、投稿原稿等の著作権は、各投稿者にある。
- 13 論文要旨および英文要旨については、博物館のホームページに掲載を承諾するものとする。
- 14 研究報告は、原則として博物館のリポジトリに登録される。寄稿者は、採録決定後に別紙1著作物利用許諾書、別紙2著作物における削除箇所の指定、を提出することによって、公開の可否・範囲を表明できる。
- 15 博物館のリポジトリへの写真・図版などの掲載にかかる許諾は寄稿者がとり、使用料も原則として寄稿者が負担すること。
- 16 機関リポジトリ等への掲載は、研究報告の紙型を用いた場合は研究報告刊行から一年後以降に、また紙型を用いないデータのみの場合は、研究報告奥付日以降に初出を明記した上で掲載をすることができる。
- 17 博物館で作成する抜刷は、100部までとする。
- 18 稿料の支払い、掲載料の徴収は行わない。
- 19 原稿の寄稿先および連絡先は、次のとおりとする。

〒285-8502 千葉県佐倉市城内町117番地

国立歴史民俗博物館研究報告編集委員会（代表電話 043-486-0123）

〔国立歴史民俗博物館研究報告編集委員会〕

館外委員（五十音順）

伊藤紫織 尚美学園大学芸術情報学部
日高 慎 東京学芸大学自然科学系
本郷恵子 東京大学史料編纂所
和田 健 千葉大学国際教育センター

館内委員

内田順子 民俗研究系
坂本 稔 情報資料研究系（編集委員長）
樋口雄彦 歴史研究系
山田康弘 考古研究系
林部 均 考古研究系（研究推進センター長）

国立歴史民俗博物館研究報告 第200集



平成28年（2016）1月31日 第1版第1刷発行

（非売品）

発行所



大学共同利用機関法人
人間文化研究機構

国立歴史民俗博物館

〒285-8502 千葉県佐倉市城内町117 ☎043-486-0123（代）

印刷・製本所



株式会社 弘文社

〒272-0033 千葉県市川市市川南2-7-2 ☎047-324-5977（代）

〔装丁〕 中山銀士

Bulletin of the National Museum of Japanese History



The Regionalization in Production Technique of Backed-knives
from the Central Japanese Archipelago and Their Background
OTSUKA Yoshiaki

Naniwa and Chikushi as Hubs of Diplomacy
NITO Atsushi

A Study of *Yinshafo* Ceremonies in Dunhuang in the Ninth and Tenth Centuries
XU Ming

Research Notes

Analysis of Charred Materials on the Neolithic Potteries at the Sejuk Site, Urusan, Korea
KOBAYASHI Kenichi and KUDO Yuichiro

Analysis of the Used Colorants in the Ukiyo-e Wood Prints Made during the End of Edo-Period
and the Beginning of Meiji-Period : Red, Yellow and Green
SHIMADZU Yoshiko

The Korean Edition and Five Early-movable-type Printing Editions Owned
by the National Museum of Japanese History :
Comparison of Early-movable-type Printing between Japan and Korea
LEE Jaejeong

“Udon Noodle Shops” Depicted in Genre Paintings in the Early Modern Period
KOJIMA Michihiro

Research Materials

Umemoto Records : Introduction of Historical Material
on Arson by Harlots of Umemoto-ya Sakichi in Shinyoshiwara Licensed Red-light District in 1849
YOKOYAMA Yuriko