

近世仏塔の意匠と構造(1)

—中国・四国・九州地方の遺構—

濱 島 正 士

| | |
|---------------|----------------|
| はじめに | イ. 三重塔 |
| 1. 遺構の建立年代と大工 | ロ. 多宝塔 |
| 2. 柱間寸法と柱長さ | 4. 内部の状況と組上げ構造 |
| イ. 三重塔 | イ. 三重塔 |
| ロ. 多宝塔 | ロ. 多宝塔 |
| 3. 各部の様式手法 | |

はじめに

我国に現存する仏塔で、江戸時代以前に建立された木造の塔は215基を数えるが、そのうち半数以上の121基は近世（桃山・江戸時代）の建立になる⁽¹⁾（表1・2参照）。総数215基のうち、国宝・重要文化財に指定されている120基の遺構（中世以前に建立された94基中の86基と近世建立の34基。以下、重文と略記）については、解体修理等によって詳細な調査の行われたものが多いが、重文以外の95基の遺構はほとんど調査がされていない。仏塔に関する従来の研究は、主として重文の遺構を対象として行われてきたため、遺構の9割以上が重文に指定されている中世以前については研究が進んでいるが、7割以上が重文指定外である近世については、ほとんど研究がされていないといえる。筆者も以前から日本仏塔に関する調査・研究を行ってきたが、近世については一応の見通しを立てたにとどまっ⁽²⁾ている。仏塔に限らず近世の社寺建築は、中世以前に比べて遺構数のはるかに多く、その意匠や構造には多様性があり、地域による差異も大きいため、研究を進めるにあたっては、できるだけ多くの遺構を調査し、資料を収集せねばならない。

ここでは、近世の仏塔について重文指定外の遺構もすべて現地調査を行い、意匠・構造等に関して考察を加えその特色を明らかにしようとするもので、遺構が全くない北海道と沖縄県を除いて全国を3地区に分け、各地区ごとに論を進めることとした。

表-1 近世以前の仏塔遺構一覧（*印は不完全な塔）

| | 重 文 | | | | 未 指 定 | | | | 小 計 | | | | 計 |
|-------|-------|-------|-------|-----|-------|-----|-----|-----|-------|--------|-------|-----|----|
| | 五重塔 | 三重塔 | 多宝塔 | その他 | 五重塔 | 三重塔 | 多宝塔 | その他 | 五重塔 | 三重塔 | 多宝塔 | その他 | |
| 北 海 道 | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 青 森 | 1 | | | | | | | | 1 | | | | 1 |
| 岩 手 | | | | | | 1 | | | | 1 | | | 1 |
| 宮 城 | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 秋 田 | | | | | | 1 | | | | 1 | | | 1 |
| 山 形 | 1 | | | | | 2 | | | 1 | 2 | | | 3 |
| 福 島 | | | | | | 3 | 1 | | | 3 | 1 | | 4 |
| 茨 城 | | 1 | | | | 2 | 2 | | | 3 | 2 | | 5 |
| 栃 木 | 1 | 2 | | | | 1 | 1 | | 1 | 3 | 1 | | 5 |
| 群 馬 | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 埼 玉 | | | 1 | 1 | | 3 | 3 | | | 3 | 4 | 1 | 8 |
| 千 葉 | 1 | 1 | | | | 1 | 2 | | 1 | 2 | 2 | | 5 |
| 東 京 | 2 | | | | | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| 神 奈 川 | | 1 | | | | | | 1 | | 1 | 1 | | 2 |
| 新 潟 | | 1 | | | 1 | | 1 | | 1 | 1 | 1 | | 3 |
| 富 山 | | | | | | 1 | | | | 1 | | | 1 |
| 石 川 | 1 | 1 | | | | | | | 1 | 1 | | | 2 |
| 福 井 | | 1 | | | | | | | | 1 | | | 1 |
| 山 梨 | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 長 野 | | 5 | | | | 5 | | | | 10 | | | 10 |
| 岐 阜 | | 3 | 1 | | | 2 | | | | 5 | 1 | | 6 |
| 静 岡 | 1 | 1 | | | | | | | 1 | 1 | | | 2 |
| 愛 知 | 1 | 2 | 7 | | | | 3 | 1 | 1 | 2 | 10 | 1 | 14 |
| 三 重 | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 滋 賀 | | 6 | 1 | | | 1 | 1 | | | 7 | 2 | | 9 |
| 京 都 | 5 | 7 | 6 | | | 2 | 4 | | 5 | 9 | 10 | | 24 |
| 大 阪 | | *1 | 7 | | | 1 | 1 | | | 1+*1 | 8 | | 10 |
| 兵 庫 | | 6 | 4 | | | 6 | 8 | | | 12 | 12 | | 24 |
| 奈 良 | 3 | 8+*1 | 2+*1 | 1 | | | 2 | | 3 | 8+*1 | 4+*1 | 1 | 18 |
| 和 歌 山 | | | 5 | | | 1 | 4 | 1 | | 1 | 9 | 1 | 11 |
| 鳥 取 | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 鳥 根 | | | | | | 1 | | | | 1 | | | 1 |
| 岡 山 | 1 | 6 | 1 | | | 8 | 3 | | 1 | 14 | 4 | | 19 |
| 広 島 | 2+*1 | 2 | 2 | | | | 1 | | 2+*1 | 2 | 3 | | 8 |
| 山 口 | | | 1 | | | | | | | | 1 | | 1 |
| 徳 島 | | | | 1 | | 1 | 2 | | | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 香 川 | | | | | | | 2 | | | | 2 | | 2 |
| 愛 媛 | | 1 | | | | 2 | | | | 3 | | | 3 |
| 高 知 | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 福 岡 | | | | | | 1 | | | | 1 | | | 1 |
| 佐 賀 | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 長 崎 | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 熊 本 | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 大 分 | | | | | | 1 | | | | 1 | | | 1 |
| 宮 崎 | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 鹿 児 島 | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 沖 縄 | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 総 計 | 20+*1 | 55+*2 | 38+*1 | 3 | 1 | 48 | 43 | 3 | 21+*1 | 103+*2 | 81+*1 | 6 | |
| | 120 | | | | 95 | | | | 215 | | | | |

表-2 近世の仏塔遺構一覧（*印は他府県から移築したもの）

| | 重 文 | | | | 未 指 定 | | | | 小 計 | | | | 計 |
|-------|-----|-----|-----|-----|-------|------|------|-----|-----|------|------|-----|-------|
| | 五重塔 | 三重塔 | 多宝塔 | その他 | 五重塔 | 三重塔 | 多宝塔 | その他 | 五重塔 | 三重塔 | 多宝塔 | その他 | |
| 北 海 道 | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 青 森 | 1 | | | | | | | | 1 | | | | 1 |
| 岩 手 | | | | | | 1 | | | | 1 | | | 1 |
| 宮 城 | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 秋 田 | | | | | | 1 | | | | 1 | | | 1 |
| 山 形 | | | | | | 2 | | | | 2 | | | 2 |
| 福 島 | | | | | | 3 | 1 | | | 3 | 1 | | 4 |
| 茨 城 | | | | | | 2 | 1 | | | 2 | 1 | | 3 |
| 栃 木 | 1 | 1 | | | | 1 | 1 | | 1 | 2 | 1 | | 4 |
| 群 馬 | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 埼 玉 | | | | | | 3 | 1+*1 | | | 3 | 1+*1 | | 4+*1 |
| 千 葉 | 1 | 1 | | | | 1 | 1 | | 1 | 2 | 1 | | 4 |
| 東 京 | 2 | | | | | *1 | | 1 | 2 | *1 | | 1 | 3+*1 |
| 神 奈 川 | | | | | | | 1 | | | | 1 | | 1 |
| 新 潟 | | 1 | | | 1 | | 1 | | 1 | 1 | 1 | | 3 |
| 富 山 | | | | | | 1 | | | | 1 | | | 1 |
| 石 川 | 1 | 1 | | | | | | | 1 | 1 | | | 2 |
| 福 井 | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 山 梨 | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 長 野 | | | | | | 5 | | | | 5 | | | 5 |
| 岐 阜 | | 1 | | | | 2 | | | | 3 | | | 3 |
| 静 岡 | 1 | 1 | | | | | | | 1 | 1 | | | 2 |
| 愛 知 | 1 | 1 | | | | | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 6 |
| 三 重 | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 滋 賀 | | 1 | | | | 1 | 1 | | | 2 | 1 | | 3 |
| 京 都 | 2 | 4 | 2 | | | 2 | 4 | | 2 | 6 | 6 | | 14 |
| 大 阪 | | | 2 | | | 1 | *1 | | | 1 | 2+*1 | | 3+*1 |
| 兵 庫 | | | 3 | | | 4+*1 | 6+*1 | | | 4+*1 | 9+*1 | | 13+*2 |
| 奈 良 | | | 1 | | | | 1+*1 | | | | 2+*1 | | 2+*1 |
| 和 歌 山 | | | | | | 1 | 3 | 1 | | 1 | 3 | 1 | 5 |
| 鳥 取 | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 島 根 | | | | | | 1 | | | | 1 | | | 1 |
| 岡 山 | 1 | 1 | 1 | | | 8 | 3 | | 1 | 9 | 4 | | 14 |
| 広 島 | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 山 口 | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 徳 島 | | | | *1 | | 1 | 2 | | | 1 | 2 | *1 | 4 |
| 香 川 | | | | | | | 2 | | | | 2 | | 2 |
| 愛 媛 | | | | | | 1+*1 | | | | 1+*1 | | | 1+*1 |
| 高 知 | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 福 岡 | | | | | | 1 | | | | 1 | | | 1 |
| 佐 賀 | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 長 崎 | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 熊 本 | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 大 分 | | | | | | 1 | | | | 1 | | | 1 |
| 宮 崎 | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 鹿 児 島 | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 沖 縄 | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 総 計 | 11 | 13 | 9 | 1 | 1 | 47 | 36 | 3 | 12 | 60 | 45 | 4 | |
| | 34 | | | | 87 | | | | 121 | | | | |

表一 中国・四国・九州地方の近世仏塔遺構

(寸法 単位: 尺)

(1) 五重塔

| 名称 | 所在地 | 建立年代 | 工匠名 | 重別 | 総間(S) | | 中央間 | | | 脇の間 | | | 通減 | | 軸部高 | |
|-------|--------------|------|-----|----|-------|-------|-----|------|------|-------|------|------|-------|------|-----|--|
| | | | | | 寸法 | 枝 | 寸法 | 枝 | 1枝寸法 | 寸法 | 枝 | 1枝寸法 | 寸法 | 率 | | |
| 備中国分寺 | 岡山県総社市 上林 | 文政 | | | 初 | 19.56 | 40 | 6.85 | 14 | 0.489 | 6.36 | 13 | 0.489 | 1.47 | 1.0 | |
| | | | | | 二 | 18.09 | 37 | 6.36 | 13 | " | 5.87 | 12 | " | 1.46 | | |
| | | | | | 三 | 16.63 | 34 | 5.87 | 12 | " | 5.38 | 11 | " | 1.47 | | |
| | | | | | 四 | 15.16 | 31 | 5.38 | 11 | " | 4.89 | 10 | " | 1.48 | | |
| | | | | | 五 | 13.58 | 28 | 4.89 | 10 | " | 4.40 | 9 | " | 0.70 | | |

(2) 三重塔

| 名称 | 所在地 | 建立年代 | 工匠名 | 重別 | 総間(S) | | 中央間 | | | 脇の間 | | | 通減 | | 軸部高 | |
|-------|--|-----------------------------|--------------------------------------|----|-------|--------|------|-------|------|-------|-------|------|-------|-------|-------|---|
| | | | | | 寸法 | 枝 | 寸法 | 枝 | 1枝寸法 | 寸法 | 枝 | 1枝寸法 | 寸法 | 率 | | |
| 清水寺 | 島根県安来市 清水町 | 安政6 (1859) 〔棟札〕 | 大工棟梁九重 村富谷唯市陸 久 | | 初 | 16.25 | 26 | 6.25 | 10 | 0.625 | 5.00 | 8 | 0.625 | 1.875 | 1.0 | 9.41 (0.58 S ₁) 5.425 |
| | | | | | 二 | 14.375 | 23 | 5.625 | 9 | " | 4.375 | 7 | " | " | 0.77 | 4.53 |
| | | | | | 三 | 12.50 | 20 | 5.00 | 8 | " | 3.75 | 6 | " | " | " | " |
| 曹源寺 | 岡山市円山正 覚谷 | 元禄14 (1701) か 〔墨書〕 | 大工呂久郡上 山田村太郎左 衛門ほか14名 | | 初 | 13.06 | 32 | 4.90 | 12 | 0.408 | 4.08 | 10 | 0.408 | 1.23 | 1.0 | 8.01 (0.61 S ₁) 4.19 |
| | | | | | 二 | 11.83 | 29 | 4.49 | 11 | " | 3.67 | 9 | " | 1.22 | 0.81 | 4.155 |
| | | | | | 三 | 10.61 | 26 | 4.08 | 10 | " | 3.265 | 8 | " | " | " | " |
| 金山寺 | 岡山市金山寺 | 天明7 (1787) 〔墨書〕 | | | 初 | 16.70 | 35 | 6.20 | 13 | 0.477 | 5.25 | 11 | 0.477 | 2.65 | 1.0 | 9.50 (0.57 S ₁) 4.85 |
| | | | | | 二 | 14.05 | 32 | 5.27 | 12 | 0.439 | 4.39 | 10 | 0.439 | 2.60 | 0.69 | 4.465 |
| | | | | | 三 | 11.45 | 26 | 4.37 | 10 | 0.437 | 3.54 | 8 | 0.443 | " | " | " |
| 西大寺 | 岡山市西大寺 本町 | 延宝6 (1678) 〔寺伝〕 | | | 初 | 12.79 | 29 | 4.85 | 11 | 0.441 | 3.97 | 9 | 0.441 | 1.32 | 1.0 | 7.535 (0.59 S ₁) |
| | | | | | 二 | 11.47 | 26 | 4.41 | 10 | " | 3.53 | 8 | " | " | 0.79 | |
| | | | | | 三 | 10.15 | 23 | 3.97 | 9 | " | 3.09 | 7 | " | " | " | |
| 五流尊滝院 | 岡山県倉敷市 林 | 文政3 (1820) 〔棟札〕 | 棟梁呂久郡宿 毛村田淵兼一 兵衛勝繁 | | 初 | 14.08 | 32 | 5.28 | 12 | 0.44 | 4.40 | 10 | 0.44 | 2.64 | 1.0 | 8.20 (0.58 S ₁) 4.23 |
| | | | | | 二 | 11.44 | 26 | 4.40 | 10 | " | 3.52 | 8 | " | " | 0.625 | 4.00 |
| | | | | | 三 | 8.80 | (20) | 3.52 | (8) | " | 2.64 | (6) | " | " | " | " |
| 余慶寺 | 岡山県邑久郡 邑久町北島 | 文化12 (1815) 〔棟札〕 | 工匠当郡宿毛 村田湖氏市左 衛門 | | 初 | 12.625 | 32 | 4.735 | 12 | 0.395 | 3.945 | 10 | 0.395 | 2.37 | 1.0 | 8.64 (0.58 S ₁) 3.84 |
| | | | | | 二 | 10.255 | 26 | 3.945 | 10 | " | 3.155 | 8 | " | " | 0.625 | 3.76 |
| | | | | | 三 | 7.885 | (20) | 3.155 | (8) | " | 2.365 | (6) | " | " | " | " |
| 本蓮寺 | 岡山県邑久郡 牛窓町牛窓 | 元禄3 (1690) 〔寺伝〕 | 大工綿織安兵 衛 | | 初 | 9.88 | 38 | 3.64 | 14 | 0.26 | 3.12 | 12 | 0.26 | | | 6.685 (0.68 S ₁) |
| | | | | | 二 | | 35 | | 13 | | | 11 | | | | |
| | | | | | 三 | | 32 | | 12 | | | 10 | | | | |
| 千光寺 | 岡山県赤磐郡 山陽町中島 | 明和2 (1765) 〔棟札〕 | 棟梁邑久郡上 山田尾形庄助 | | 初 | 11.38 | 29 | 4.32 | 11 | 0.393 | 3.53 | 9 | 0.393 | 1.18 | 1.0 | 6.49 (0.57 S ₁) |
| | | | | | 二 | 10.20 | 26 | 3.93 | 10 | " | 3.135 | 8 | " | 1.17 | 0.79 | |
| | | | | | 三 | 9.03 | (23) | 3.53 | (9) | " | 2.75 | (7) | " | " | " | |
| 成就寺 | 岡山県津浦郡 建部町富沢 | 文化5 (1808) 〔棟札〕 | 大工棟梁当郡 市湯村藤井重 太郎弘家・藤 井茂七郎包家 | | 初 | 10.86 | 32 | 4.08 | 12 | 0.34 | 3.39 | 10 | 0.339 | 1.04 | 1.0 | 6.90 (0.635 S ₁) 3.28 |
| | | | | | 二 | 9.82 | (29) | 3.72 | (11) | 0.338 | 3.05 | (9) | " | 0.99 | 0.813 | 3.275 |
| | | | | | 三 | 8.83 | 26 | 3.40 | 10 | 0.34 | 2.715 | 8 | " | " | " | |
| 本山寺 | 岡山県久米郡 桐原町定宗 | 承応元 (1652) 〔棟札〕 | 大工津山美濃 職人町安田四 郎左衛門尉 | | 初 | 15.96 | 28 | 5.70 | 10 | 0.57 | 5.13 | 9 | 0.57 | 1.71 | 1.0 | |
| | | | | | 二 | 14.25 | 25 | 5.13 | 9 | " | 4.56 | 8 | " | " | 0.785 | |
| | | | | | 三 | 12.54 | 22 | 4.56 | 8 | " | 3.99 | 7 | " | " | " | |
| 鶴林寺 | 徳島県勝浦郡 勝浦町生名 | 文政10 (1827) 〔棟札〕 | | | 初 | 17.60 | 32 | 6.60 | 12 | 0.55 | 5.50 | 10 | 0.50 | 3.30 | 1.0 | 10.465 (0.595 S ₁) 4.53 |
| | | | | | 二 | 14.30 | 26 | 5.50 | 10 | " | 4.40 | 8 | " | " | 0.625 | 4.38 |
| | | | | | 三 | 11.00 | (20) | 4.40 | (8) | " | 3.30 | (6) | " | " | " | |
| 興願寺 | 愛媛県伊予三 島市 (旧所在 徳 島県阿南市加 茂町太電 寺) | 貞享元 (1684) 〔伝棟札〕 | | | 初 | 16.00 | 32 | 6.00 | 12 | 0.50 | 5.00 | 10 | 0.50 | 3.00 | 1.0 | 9.48 (0.59 S ₁) |
| | | | | | 二 | 13.00 | 26 | 5.00 | 10 | " | 4.00 | 8 | " | " | 0.625 | |
| | | | | | 三 | 10.00 | 20 | 4.00 | 8 | " | 3.00 | 6 | " | " | " | |

| 名称 | 所在地 | 建立年代 | 工匠名 | 重別 | 總間(S) | | | 中央間 | | | 脇の間 | | | 通減 | | 軸部高 | |
|-----|-----------------|-------------------------|--|----|-------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|------|-------|---|-----|---|
| | | | | | 寸法 | 枝 | 1枝寸法 | 寸法 | 枝 | 1枝寸法 | 寸法 | 枝 | 1枝寸法 | 寸法 | 率 | | |
| 興隆寺 | 愛媛県周桑郡 丹原町古田 | 天保7 (1836) 〔銅鑿刻銘〕 | 棟梁備前岩毛 村田潤加兵衛・ 國棟梁白尾 佐兵衛・細工 棟梁藤井玉吉 | 初 | 12.77 | 32 | 4.79 | 12 | 0.399 | 3.99 | 10 | 0.399 | | | | | 7.92 (0.62 S ₁) 4.365 |
| | | | | 二 | 10.37 | 26 | 3.99 | 10 | 〃 | 3.19 | 8 | 〃 | 2.40 | | | | |
| | | | | 三 | 7.98 | 20 | 3.19 | 8 | 〃 | 2.395 | 6 | 〃 | 2.39 | 0.625 | | | 4.20 |
| 清水寺 | 福岡県山門郡 瀬高町本吉 | 天保7 (1836) 〔寺藏文書〕 | 棟梁宗吉兵衛 | 初 | 22.27 | 44 | 8.11 | 16 | 0.507 | 7.08 | 14 | 0.506 | | | | | 9.445 (0.42 S ₁) 3.89 |
| | | | | 二 | 20.72 | 41 | 7.56 | 15 | 0.504 | 6.58 | 13 | 〃 | 1.55 | | | | |
| | | | | 三 | 19.21 | (38) | 7.06 | (14) | 〃 | 6.075 | (12) | 〃 | 1.51 | 0.86 | | | 3.83 |
| 竜原寺 | 大分県臼杵市 福良竜原寺 | 安政5 (1854) 〔棟札〕 | 大工陳五郎兵衛 ・江藤卯三 | 初 | 12.85 | 33 | 5.07 | 13 | 0.39 | 3.89 | 10 | 0.39 | | | | | 7.71 (0.60 S ₁) 3.145 |
| | | | | 二 | 10.78 | 28 | 3.85 | 10 | 0.385 | 3.465 | 9 | 0.385 | 2.07 | | | | |
| | | | | 三 | 8.85 | (23) | 3.08 | (8) | 〃 | 2.885 | (7.5) | 〃 | 1.93 | 0.69 | | | 3.09 |

(3) 多宝塔

| 名称 | 所在地 | 建立年代 | 工匠名 | 下重柱間 | | | | 上重径 | 下重高 |
|-----|------------------|---------------------------|---------------------------------|--------|-------|-------|-------|----------|----------|
| | | | | 總間(S) | 中央間 | 脇間 | 1枝寸法 | | |
| 遍照寺 | 岡山県笠岡市 笠岡 | 慶長11 (1606) 〔墓曹・石碑〕 | | 13.01 | 4.88 | 4.065 | | 7.07 | |
| | | | | 32 枝 | 12 枝 | 10 枝 | 0.407 | (0.54 S) | |
| 安住院 | 岡山県岡山市 国富瓶井 | 寛延4 (1751) 〔棟札〕 | 大工上山田村 尾形太郎左衛 門尉末 | 18.63 | 7.67 | 5.48 | | | 11.23 |
| | | | | 34 枝 | 14 枝 | 10 枝 | 0.548 | (0.60 S) | |
| 蓮台寺 | 岡山県倉敷市 由加 | 天保14 (1843) 〔棟札等〕 | 大工棟梁当郡 用吉邑住大塚 安左衛門 | 19.70 | 7.17 | 6.265 | | | 10.66 |
| | | | | 44 枝 | 16 枝 | 14 枝 | 0.448 | (0.54 S) | |
| 静円寺 | 岡山県邑久郡 邑久町本庄 | 元禄3 (1690) 〔棟札〕 | 大工柴田五郎 兵衛兼久(上 山田村) | 10.045 | 4.135 | 2.955 | | | 6.63 |
| | | | | 34 枝 | 14 枝 | 10 枝 | 0.295 | (0.66 S) | |
| 太竜寺 | 徳島県阿南市 加茂町竜山 | 文久元 (1861) 〔棟札〕 | 御大工立石磯 右衛門借儀 | 21.00 | 8.40 | 6.30 | | | |
| | | | | 40 枝 | 16 枝 | 12 枝 | 0.525 | | |
| 熊谷寺 | 徳島県板野郡 土成町土成 | 安永3 (1774) 〔銅板刻銘〕 | 大工棟梁阿州 徳島美間官左 衛門藤原安英 | 19.82 | 8.22 | 5.80 | | | 10.94 |
| | | | | | | | 扇垂木 | (0.55 S) | |
| 三谷寺 | 香川県綾歌郡 飯山町東坂元 | 天明7 (1787) 〔棟札〕 | 大工棟梁塩崎 嶋之内泊大江 太郎右衛門重 政 | 16.235 | 6.315 | 4.96 | | 8.4 | 9.04 |
| | | | | 36 枝 | 14 枝 | 11 枝 | 0.451 | (0.52 S) | (0.56 S) |
| 弥谷寺 | 香川県三豊郡 三野町大見 | 天保2 (1831) 〔棟札〕 | 大工棟梁谷口 作兵衛・明田 喜平治(大坂) | 10.40 | 4.16 | 3.12 | | | 6.635 |
| | | | | 40 枝 | 16 枝 | 12 枝 | 0.26 | (0.64 S) | |

(4) 二重大塔

| 名称 | 所在地 | 建立年代 | 工匠名 | 重別 | 總間(S) | | | 中央間 | | | 脇の間 | | | 通減 | | 軸部高 |
|-----|--|------|-----|----|-------|----|-------|------|----|------|-----|------|----|-------|------|-----|
| | | | | | 寸法 | 枝 | 1枝寸法 | 寸法 | 枝 | 寸法 | 枝 | 寸法 | 枝 | 寸法 | 率 | |
| 切幡寺 | 徳島県阿波郡 市島町切幡 (旧所在 大 阪市住吉区住 吉町) | 元和 | | 初 | 32.95 | 66 | 0.499 | 6.99 | 14 | 5.99 | 12 | 6.99 | 14 | 16.98 | 0.48 | |
| | | | | 二 | 15.97 | 32 | 〃 | 5.99 | 12 | 4.99 | 10 | | | | | |

注：枝数の()は扇垂木

1. 遺構の建立年代と大工

なお、本研究は昭和58・59年度の文部省科学研究費補助金を得て行ったものであり、現地調査にあたっては、各寺院・神社ならびに関係都府県・市町村の文化財担当の方々にたいへんお世話になった。記して感謝の意を表したい。

1. 遺構の建立年代と大工

中国・四国・九州地方に残る近世の仏塔は、五重塔1・三重塔15・多宝塔8・二重大塔1のあわせて25基である（表3参照）。これを所在別で見ると、岡山県が14基で最も多く、あとは徳島県4基、香川・愛媛両県各2基、島根・福岡・大分3県各1基となっている。岡山県に塔の遺構が多いのは中世も同様であるが、中世の遺構が比較的多い広島県には近世の遺構は1基も残っていない。徳島県の4基のうち1基は全国で唯一の二重大塔の遺構であるが、これは明治年間に大阪の住吉大社神宮寺から移築されたものであり、また愛媛県の2基のうちの1基は近年徳島県から移されたものである。

塔に限らず近世の遺構には、棟札や墨書・刻銘等の残される場合が多く、建立年代をはじめ工事期間や工匠名が判明するものも少なくない。そうした資料によってこの地方の塔をみると、建立年代は25塔中7塔が桃山時代及び江戸時代初・中期、残る18塔が江戸時代後・末期となっており、近世でも新しいものが多い。

工事期間については、余慶寺三重塔が文化6年の着工後6年を要して同12年に竣工し、同15年になって大日如来以下の仏像を安置・供養しており（棟札）、太竜寺多宝塔が嘉永6年より始めて8年後の文久元年に竣工している（棟札）。鶴林寺三重塔は文化14年に初重、同15年に二重、文政元年に三重を造立し（銘札）、初重造立から10年後の文政10年に上棟した（棟札）。銘札や棟札に着工の年号はないが、古文書では文化13年に建立を始めたという。また、竜原寺三重塔は天保12年より始め、安政5年に上棟した（棟札）。竜原寺・鶴林寺両塔の棟札にいう「上棟」は、工期などから判断すると軸組が組上った時点ではなく、竣工時を指すものと考えられる⁽³⁾。三谷寺多宝塔は心柱に天明6年3月の墨書があって1年前の同5年3月に始めた」と記しており、さらに翌7年5月の上棟棟札が残されている。したがって、6年3月は心柱立てで、7年5月が竣工を示すものであろう。この墨書によると、塔を建立した住職の先々代が元禄5年に後世の造塔に備えて植えた松を心柱材に使ったといい、90年以上前から塔の建立を計画していたことが知られる。似たような記録はほかにもあって、安住院多宝塔では住職が建立を発願してから50年経過し、代替りしてから建立を果たし（棟

札)、余慶寺三重塔も宝暦年間に蓄財を始めて、完成したのは50年以上経った文化12年であった。

このように、塔の建立には相当の年数を要しており、古代・中世と比べても決して短くはない。⁽⁴⁾その原因については、余慶寺三重塔の棟札にもあったように、まず第一に経済上の理由があげられる。これらの塔を有する地方寺院では、工事費が檀信徒の浄財によって賄われたであろうから、資金の調達が大変であった。成就寺三重塔では「文化三年八月再興奉加帳前文」(写し)によると、初重が出来たあと二重・三重・九輪が自力では出来ないため他国まで勧進に出たという。着工の年号はないが、同年6月の再建成就を祈願した祈禱札が残されているので、その頃であろうか。そして、同5年4月の棟札があるから、勧進によって資金が集まり工事が進んだのであろう。ただし、この棟札が竣工を示すものかどうかは明らかでない。鶴林寺三重塔も古文書によると、文化13年の着工以前に同5年から10年間にわたって勧化を行い、着工後も文政元年から5年間、同6年から3年間というように、再三勧化を願い出て、やっと同9年(棟札では同10年)完成にこぎつけている。また、清水寺三重塔(島根)は文政10年に計画したというが、完成したのは32年後の安政6年であった。その間大工棟梁の死去も災いしたが、勧化僧の遷化によって資金の途絶えたことが最大の原因と思われる。

いま一つの原因として、大工技術の問題がある。興隆寺三重塔や弥谷寺多宝塔のように、他国から経験豊かな大工を招いた場合は問題なかろうが、地元の大工が建立した場合には、経験不足による遅れもあったのではなかろうか。地元の大工の手になる清水寺(島根)・竜原寺両三重塔では、大工が着工前に他国の塔を見て回ったと伝えられている。

ところで、安政6年竣工の清水寺三重塔(島根)では三重小屋組の母屋桁に弘化5年、初重台輪内面に嘉永2年などの参詣者の落書があって、その頃には工事もかなり進んでおり、参詣者が三重まで上れる状況にあったことが分かる。また、蓮台寺多宝塔でも棟札には天保14年上棟とあるが、下重板扉の内面に同7年の参詣者の墨書が認められることから、その頃下重では雑作もかなり進んでいたことが知られる。このように、長期にわたる工事中には参詣者が塔内に入ることもあったらしい。この点は中世の塔にも同様の例があり、大威徳寺多宝塔(大阪)では相輪が天文20年に造られているのに対し、下重内部にはそれより古い永正や大永年間の参籠者の落書が発見されている。

つぎに、塔の建立に関与した大工についてみると、何基かの塔に同じ地方の同姓の

2. 柱間寸法と柱長さ

大工名が認められる。おもに岡山県内であるが、安住院多宝塔と千光寺三重塔に邑久郡上山田村（現邑久町）の尾形姓、余慶寺・五流尊滝院両三重塔と愛媛県の興隆寺三重塔には邑久郡宿毛村（現岡山市）の田淵姓の大工名がみえ、ほかにも同姓ではないが静円寺多宝塔には上山田村の柴田姓の大工名がある（興隆寺塔は露盤刻銘、ほかは棟札）。また、曹源寺三重塔にも姓はないが、上山田村の大工15人の名が認められる（心柱墨書）。備前国では、江戸時代中期以降邑久地方の大工集団がかなり広い範囲で活躍しており、尾形・田淵姓の大工名は塔以外の建物にも相当数発見されている。また、塩飽諸島の大工集団も瀬戸内地方に活躍の跡がみられるが、香川県の三谷寺多宝塔は塩飽泊浦（現香川県仲多度郡本島）の大工の手になったものである⁽⁵⁾。

大工名について、興隆寺三重塔の露盤銘をみると、「棟梁備前宿毛村田淵加兵衛、国棟梁日尾佐兵衛、細工棟梁石州浅利村藤井玉吉」の3人があがっている。おそらく地元の大工日尾佐兵衛では力不足のため、備前の田淵加兵衛を招いて棟梁にしたものであろう。石見の藤井玉吉は彫物細工の担当かと思われるが、この塔には彫刻類はほとんどなく、拳鼻や実肘木の絵様ぐらいである。同じように大工棟梁を他国から呼び寄せた例は、弥谷寺多宝塔にもみられる。棟札には「大工棟梁當所大門谷口作兵衛、同大坂船場瓦町明田喜平治、脇棟梁同處瓦町半三郎」とあって、地元の谷口作兵衛をたててはいるものの、脇棟梁も大坂の半三郎であることからみれば、事実上の棟梁は大坂の明田喜平治であったのだろう。

以上は町方・村方の大工であるが、藩主の造営で御用大工の手になった例もある。太竜寺多宝塔は、棟札をみると徳島藩主蜂須賀斎裕が大檀那となり、御大工立石儀右衛門、棟梁は水井村（現阿南市水井町）の近藤覚左衛門で、ほかに4名が小工として名を連ねている。このほか、大工杖突として木津仲五左衛門信通の名も見えるが、「大工杖突」は藩の土木関係の役職であろう。

2. 柱間寸法と柱長さ

塔の規模に関しては、今回の調査では高さを実測することが不可能なため、各重の平面寸法と軸部の高さ（柱長さ）だけを見ることとした。以下、三重塔と多宝塔に分けて検討を加えるが、五重塔は1基しかないので、適宜三重塔の中で論じる。また、切幡寺大塔については特異な形式であり、かつ大阪から移したものでもあるため、ここではふれない。

イ. 三重塔

三重塔の初重総柱間は、最も小さい本蓮寺塔の9.88尺から最大の清水寺塔（福岡）の22.27尺まであって、これを1尺ごと（尺未満は四捨五入）に分けると右表のようになる。13尺級と16尺級が多いのは、中世以前の場合と変わらない。清水寺塔（福岡）はかけ離れて大きいのが、これは地元で伝えるように、最初五重塔として計画したものを三重でとどめたからであろう。なお、この地方の近世五重塔唯一の遺構である備中国分寺五重塔は19.56尺あって、やはり規模は大きい。

| 規 模 | 棟 数 |
|------|-----|
| 10尺級 | 1 |
| 11 " | 2 |
| 13 " | 5 |
| 14 " | 1 |
| 16 " | 3 |
| 17 " | 1 |
| 18 " | 1 |
| 22 " | 1 |

上重の柱間寸法の 通減をみると、三重が初重の0.625～0.86に相当する。最大値を示すものすなわち最も通減が少ないのは清水寺塔（福岡）で、初重を中央間16枝・脇間14とし、二重以上は各間で1枝ずつ減らしている。この通減の状況からみても、五重塔として計画されたことは間違いない⁽⁶⁾。最小値すなわち最も通減が大きく0.625となる遺構は、15塔中5塔を数えるが、これは初重を中央間12枝・脇間10枝とし、二重・三重は中央間・脇間とも各2枝ずつ減らした場合である。この5塔（興願寺・余慶寺・五流尊滝院・鶴林寺・興隆寺各塔）は各重各間の枝数が一致するものの、1枝寸法は各塔区々であるから、当然規模は異なる。このうち余慶寺・五流尊滝院・興隆寺の3塔は同じ宿毛村の田淵姓の大工の手になったものであり、三重のみ扇垂木とした点も同じである。したがって、当時の宿毛村の大工集団では、三重塔の枝割については上記の枝数をとって三重のみ扇垂木とし、規模に関しては1枝寸法を適宜加減したものかと思われる。

また、曹源寺・成就寺両塔は総間の枝数が初重32枝・二重29枝・三重26枝で通減率0.81、西大寺・千光寺両塔は初重29枝・二重26枝・三重23枝で通減率0.79となっているが、いずれの場合も1枝寸法はそれぞれ違う。曹源寺塔と千光寺塔が同じ村の大工の手にかかりながら、このように違うのは時代が少しずれるからであろうか。

このほかに枝数を同じくするものはないが、金山寺塔以外はすべて各重各間で1枝落ちとし、初重～二重、二重～三重の通減を等しくしている。金山寺塔だけは初重～二重が3枝落ち、二重～三重が6枝落ちとなっていて通減の枝数が異なるが、二重・三重の1枝寸法が初重より小さいため、通減の寸法はそれほど変わらない。この金山寺塔のように、重によって1枝寸法を変える方式は中世には多くみられたが、近世の遺構では珍しい。金山寺塔には中世に建立された前身の三重塔があって、その枝割を踏襲したのかもしれない。

備中国分寺五重塔は、通減率は五重が初重の0.70、枝割は初重が中央間14枝・脇間

2. 柱間寸法と柱長さ

13枝で、二重以上各重各間で1枝ずつ減らしている。

次に柱長さの比例をみると、初重の柱長さ（縁上～台輪上）は初重総間の0.42～0.68となっていてかなり幅があるが、最小値を示すものすなわち最も横に長い清水寺塔（福岡）と、最大値すなわち最も細長い本蓮寺塔を除くと0.57～0.635となり、ほぼ0.6前後にまとまる。清水寺塔（福岡）がとび抜けて横に長いのは、五重塔の比例をもつことにほかならない。本蓮寺塔が最も縦長であるのは規模が最も小さいからで、塔に限らず小規模な建物では柱間寸法に比して高くなるのが一般的傾向である。

二重の柱長さについては、見かけの柱長さ（縁上～台輪上）が初重柱長さの0.41～0.58でかなり幅があるが、とくに長い鶴林寺・興隆寺両塔を除くと0.41～0.52となり、初重柱長さのほぼ4～5割にあたる。三重の見かけの柱長さは、二重とほぼ同じものが多いようである⁽⁷⁾。

柱長さの比例について、同じ邑久郡宿毛村田淵姓の大工の手になる3塔をみると、余慶寺塔と五流尊滝院塔は初重は同じであるが二重・三重が異なるし、興隆寺塔は各重とも異なっていて、柱間の枝割のように共通するところはない。この点についてはもっと寸法的な資料を収集して検討する必要があるが、同じ大工集団でも高さに関しては一定の基準をもたなかったものであろうか。

最後に、これら遺構の実測結果を江戸時代の代表的な木割書と比べてみよう。幕府の大棟梁平内家の『匠明』や同じく甲良家の『建仁寺派家伝書』では、柱間の枝割を初重中央間12枝・脇間10枝、二重中央間10枝・脇間9枝、三重中央間8枝・脇間7枝としているが、遺構ではこれに該当する例がない。柱長さは初重が総間の0.6、二重・三重は柱径の倍数で表しているのをこれを初重の柱長さに換算すると0.408となる⁽⁸⁾。遺構の場合、初重はほぼそれに近いがかなり幅があり、二重・三重はやや長めである。ただし、竜原寺塔では柱長さが初重・二重とも一致する。なお、清水寺塔（福岡）の初重柱長さ0.42は、『匠明』や『建仁寺派家伝書』の五重塔が0.5であるから、それよりもさらに短いことになる。

| 規 模 | 棟 数 |
|------|-----|
| 10尺級 | 2 |
| 13 " | 1 |
| 16 " | 1 |
| 19 " | 1 |
| 20 " | 2 |
| 21 " | 1 |

ロ. 多宝塔

平面規模について下重の総柱間をみると、10.045尺～21.0尺まであって、これを尺単位に分けると左表ようになる。中世では13尺前後の遺構が多いのに比べてかなり幅があり、意外に大規模なものが多い。なかでも太竜寺塔の21尺というのは、多宝塔としては最大級の遺構で、浄土寺多宝塔（広島）・勝鬘院多

宝塔(大阪)に次ぐ規模である。枝割は総間34枝(中央間14枝・脇間10枝)と40枝(中央間16枝・脇間12枝)のものがそれぞれ2塔あり、ほかは総間32枝・36枝・41枝・44枝と区々である(ただし、41枝の熊谷寺塔は扇垂木)。上重の平面寸法(直径)については、実測が困難なため全遺構の資料がとれず、また精度も少し落ちるが、下重総間のほぼ0.52~0.54に相当する。中世の遺構に比べ、上重がやや太めといえよう。

次に、下重の柱長さをみると、縁上長さが柱総間の0.54~0.66となり、かなり幅がある、そのうち、10尺級の静円寺・弥谷寺両塔が0.66と0.64、20尺級の蓮台寺・熊谷寺両塔が0.54と0.55であるから、ここでも小規模なものは平面寸法に比べて建ちが高く、大規模なものは低いことになる。規模による差異が明らかで、この点三重塔よりはっきりしている。しかし、全体としては三重塔の場合とさして変わりはなく、多宝塔の下重が裳階から発展したことを示す要素は⁽⁹⁾なくなったといえる。

ところで、『匠明』では多宝塔の下重柱間について、総間16尺の場合を40枝(中央間16枝・脇間12枝)、11尺の場合を34枝(中央間14枝・脇間10枝)というように、規模の大小で枝数を変えている。それに対してこの地方の遺構では、21尺級の太竜寺塔と10尺級の弥谷寺塔が前者、19尺級の安住院塔と10尺級の静円寺塔が後者の枝数に一致しており、太竜寺・静円寺両塔は木割書によく合うものの、必ずしも規模の大小によって枝数を決めているのではないらしい。柱長さの方は、『匠明』では縁上から台輪上まで総間16尺の場合が総間の0.538、11尺の場合が0.638となり、遺構では20尺級の蓮台寺塔が前者、弥谷寺塔が後者に一致する。この両塔はそれでよいが、安住院塔の0.60は規模の割に大き過ぎることになる。このように、柱間の枝数・柱長さの比例のどちらかが一致する例もあるが、両方揃って一致する例はなく、『匠明』に直接つながる遺構はない。

3. 各部の様式手法

次に、軸部・柱間装置・組物・軒の様式手法について三重塔と多宝塔に分けてみることにする。

イ. 三重塔

軸部については、本蓮寺塔を除くとすべて和様であり、頭貫に木鼻を付けるものもない。本蓮寺塔では柱の上部に粽を取り、頭貫・台輪に木鼻を付ける点は禅宗様の手法であるが、初重に床を張って縁を回し切目長押・腰長押を付けるなど、和様の要素

3. 各部の様式手法

も多い。中世には、禅宗様の手法をもつ五重塔・三重塔の遺構が広島県に3塔あり、また和様でありながら頭貫に木鼻を付けた三重塔の遺構が岡山県には4塔あるが、近世になるとそうした遺構がごく少いことになる。なお、西大寺塔では二重・三重の柱を方柱としているのが珍しい。

一方、初重の柱間装置をみると、中央間幣軸付棧唐戸・脇間連子窓としたものが大半を占め、中央間を和様の板扉とした例は興願寺塔しかない。興願寺塔も板扉は背側面の三方で正面のみは棧唐戸としており、背側面を正面より簡略化して板扉にしたとみることができ、和様本来の姿ではない。西大寺・本蓮寺・曹源寺3塔では脇間を花頭窓とするが、西大寺・曹源寺両塔は正面のみ額縁付花頭窓でほか三面は額縁付の板壁である。そのほか、本山寺・成就寺・鶴林寺3塔は脇間を板壁のままとしている。

ところで、脇間の連子窓はすべて透し連子であり、内側を無双窓式にした開閉可能な例も多い。中世のほとんどの遺構が盲連子窓とした閉鎖的な扱いであるのに対し、やや開放的な扱いといえよう。また、正面の中央間についても、本山寺塔や西大寺塔のように幣軸を回すだけで扉はなく、内側に格子戸を入れたものもある⁶⁰。これらは外から内部が見えるようにしたもので、参詣者が本尊を礼拝するのに便宜を計ったのであろう。

本来仏塔は、仏舎利の奉安を目的とした神聖な建物であって、古くは僧といえどもみだりに内部へ入ることはなかったと考えられるが、それに比べて、これらの塔の性格が大きく変ってしまったことになる。また、層塔の柱間装置は、中世以前は四面とも全く同じで、外からみるかぎりいずれが正面とも区別できない造りであった。興願寺・西大寺・曹源寺3塔のように、正面の柱間装置を変えて塔自体の正面性を明確にしたことは、前述の開放的な点と合わせて仏堂的な扱いといえ、それは参詣者を意識した結果とみてよかろう。

次に組物を見ると、本蓮寺塔が初重のみ出組としているのを除きすべてが層塔本来の形式である三手先で、様式はほぼ和様といえる。しかし、本蓮寺塔（二重・三重）・曹源寺塔（二重・三重）・鶴林寺塔・清水寺塔（島根）のように、尾垂木を二段とする禅宗様の組み方をしたり、あるいは尾垂木の形だけを禅宗様風にしたりするものもあって、手法を和様と禅宗様に区別することはむずかしい。また、本来は禅宗様のものである拳鼻が興願寺塔を除くすべての塔に付けられているが、このことは先にみた頭貫に木鼻を付けないことと相反するようにも思われる。もっとも、細部手法において和様と禅宗様が混り合うのは、塔に限らず近世の社寺建築に共通したことである。なお、本蓮寺塔の二重・三重では壁付斗拱に禅宗様の手法である長手肘木を入れてい

る。

尾垂木を二段組とした場合、普通は軒支輪も二段になるが、ここでは清水寺塔（島根）だけが軒支輪も二段でほかは一段しかなく、一手目にも二手支輪桁と同じ高さに通肘木を通してている。このように、尾垂木と軒支輪の関係も正規の納まりではなくなっている。軒支輪の形式は清水寺塔（島根）の初重下段、鶴林寺塔の初重・二重、興願寺塔の初重が彫刻付板支輪とするほかは本支輪である。彫刻付板支輪は興願寺塔が雲文や花文、鶴林寺塔が雲文、清水寺塔が竜とするが、興願寺塔の彫刻付板支輪はこの種の例としては比較的早い。

中備については、初重を中央間墓股・脇間簀束としたものが6塔あって最も多い。6塔のうち、曹源寺塔は二重・三重とも、本蓮寺塔は二重を、それぞれ初重と同じにしているが、ほか4塔（西大寺・金山寺・清水寺〈島根〉・竜原寺）の二重・三重は簀束を入れたり入れなかったりである。千光寺・成就寺両塔の初重は脇間が簀束で中央間は斗しかないが、二重・三重では中央間に簀束や撥束を入れていることから、初重中央間には墓股を入れる計画であったと考えられる。墓股には彫刻が付くため、これだけは彫物師に別途注文するつもりが、予算などの都合でそのままになってしまったものであろう。

興願寺塔では初重を中央間・脇間とも墓股とするが、近世初めによくみられた十二支の彫刻を入れたものではない。興隆寺塔は二重中央間のみ撥束を立て、ほかは何も置かないが、初重は各間とも墓股とする計画であったのだろうか。また、鶴林寺塔・備中国分寺五重塔では、初重の各間に墓股と似た彫刻だけのものを置いているし、余慶寺塔では初重中央間のみ同様の彫刻を置き脇間は撥束としている。残る本山寺・五流尊滝院・清水寺（福岡）3塔は各重各間とも撥束である（本山寺塔の三重にはない）。以上のように、層塔の中備として最も正統的な間斗束とした例は、ここでは全くみられない。

なお、斗栱の寸法については、金山寺塔では一枝寸法の違いに合わせて初重だけ少し大きくしているが、ほかはすべて各重同寸である。

最後に軒回りをみると、すべて二軒で、平行垂木が多いが、千光寺・余慶寺・五流尊滝院・鶴林寺・清水寺・竜原寺の6塔では三重のみ、成就寺塔は二重のみ、興願寺塔は初重のみ、それぞれ扇垂木としている。三重のみ扇垂木とした塔は室町時代から例があり、近世に入って多くなるもので、いくつも重なる軒を最上重で変化を付けるためであろう。扇垂木は平行垂木よりも技術的にむずかしく手間もかかるので、禅宗様・和様といった様式の違いには関係なく、扇垂木の方を平行垂木より格の高いもの

3. 各部の様式手法

として扱ったのかもしれない。近世においては、似たような扱いが柱間装置や組物にもみられたことは先に述べた。初重だけ扇垂木とした例は室町時代にもあるが、興願寺塔の場合は痕跡からみるともとは平行垂木であったとも考えられる。二重だけ扇垂木とした例は中世にはない。

隅木は地隅木と飛檐隅木とを一木で造り、地隅木の木口に絵様を付けたものが多い。そして隅尾垂木の上には持送を入れるのが一般的手法である。

ロ. 多宝塔

まず軸部については、8塔ともほぼ和様で、下重の柱を遍照寺・三谷寺両塔は方柱、ほか6塔は円柱とする。同じ方柱でも桃山時代の遍照寺塔が切面を取る（面の大きき1/10～1/12）のに対して、江戸時代末期の三谷寺塔が胡麻殻決り式の面を四隅に取るのは時代相応であろう。頭貫には、遍照寺塔を除いて木鼻を付けておらず、この点は三重塔と同じ傾向を示す。8塔とも下重にも台輪を備えている。

柱間装置は、三重塔と同じく中央間棧唐戸・脇間連子窓の組合せが多く、最も古い遍照寺塔だけが中央間板扉・脇間連子窓とする。遍照寺・熊谷寺・弥谷寺の3塔は四面同じであるが、ほかの5塔は正面と他の面で異なる。なかでも三谷寺塔は、正面を棧唐戸と藪、側面を棧唐戸と連子窓、背面を三間とも板壁というように、三面がそれぞれ違う。多宝塔の場合は層塔と違って初めから仏堂的要素を有しており、室町時代の遺構でも四面の柱間装置を変えた例があり、また内部には早くから来迎壁を設けたものがあって、むしろ正面性を明確にするのが普通であった。なお、静円寺塔ほか4塔で脇間の連子窓を透しにしたり、蓮台寺塔が正面のみ中央間の棧唐戸を双折れにして内側に格子戸を嵌めているのも、三重塔にみられたと同じ考えによるものである。

次に組物を見ると、下重は静円寺・三谷寺・太竜寺の3塔が出組、遍照寺・安住院・熊谷寺・蓮台寺の4塔が二手先、弥谷寺が三手先である。多宝塔の下重は裳階から発展したものであるから、組物の形式は上重より簡単なのが当然で、中世の遺構ではほとんどが出組と二手先、ほかに平三斗が少しあるだけで、三手先の例はない。一方、上重は熊谷寺・三谷寺・弥谷寺・太竜寺の4塔が三手先、残る4塔が四手先で、前者のうち熊谷寺・太竜寺両塔は積上げが通常の三手先より一段多く、四手先並みである。多宝塔上重の組物は四手先が定法で、中世の遺構では三手先は例外的な存在であった。四国所在の4塔がいずれも三手先であるのは、地方的な特色かもしれないが、下重出組又は二手先・上重四手先という、多宝塔の組物形式の原則が江戸時代になってくずれてきたことも否めない。ことに、弥谷寺塔のように、上下重とも同じ三手先と

するのは層塔的扱いといえよう。この点、先にみた高さの比例において下重の装階的要素がなくなる傾向とも合致する。

弥谷寺塔を除く7塔では、上下重とも拳鼻を付けている。静岡寺・熊谷寺両塔では肘木だけが、蓮台寺塔と遍照寺・静岡寺・三谷寺3塔の上重では尾垂木の形だけが、それぞれ禅宗様風であり、上重が三手先の4塔はいずれも尾垂木を二段とした禅宗様の組み方である。しかし、尾垂木が二段でも軒支輪は一段であるし、弥谷寺塔下重では尾垂木が一段なのに一手先にも通肘木を通すなど、三重塔の場合と同じく組物の形式には和様・禅宗様が入り混り、どちらともつかないものになっている。なお、熊谷寺塔では上下重とも尾垂木を象鼻とし（上重の下段は違う）、熊谷寺塔と太竜寺塔の上重では軒支輪に雲文を彫刻した板支輪を入れている。尾垂木を竜頭とする例は他の地方の塔にもあり、この地方でも塔以外ならあるが、象鼻の尾垂木はあまり見掛けない。

中備については、遍照寺・静岡寺・安住院・三谷寺の4塔が中央間葦股・脇間葦束とする室町時代以来例の多い組合せとなっている。熊谷寺・蓮台寺両塔は三間とも葦股であるが、興願寺三重塔と同じく十二支の彫刻を入れたものではない。太竜寺・弥谷寺両塔は三間とも葦股風の彫刻をおくが、弥谷寺塔では裏側にあたる東北二面はこれを省略している（ただし、東面の南端間にはある）。弥谷寺塔の彫刻は斗も一緒に造って嵌め込まれているが、その斗がほかの斗と少し違って、彫物師に別途注文して造られたことをうかがわせるが、棟札には残念ながら彫物師の名はない。

軒については、上下重とも平行垂木とするのは遍照寺塔だけで、6塔が下重平行垂木・上重扇垂木とし、残る熊谷寺塔は下重扇垂木・上重雲文彫刻付板軒としている。下重平行垂木・上重扇垂木の例は南北朝時代以降いくつかみられたが、これも三重塔の場合と同じく扇垂木の方が格が上とみて上重へもっていったと考えられる。熊谷寺塔の場合は、扇垂木よりもさらに手間のかかる彫刻付板軒の方を格が上とみたものであろう。軒が禅宗様の扇垂木であっても軸部・組物はほぼ和様であり、全体の様式的統一がとれていないのは、室町時代以来層塔・多宝塔とも同様であって、改めていうまでもない。隅木は地隅木と飛檐隅木を一木で造り、地隅木木口に絵様を付けることが多いのも、さきに三重塔でみたのと同様である。

以上のように、この地方の三重塔・多宝塔とも棧唐戸・尾垂木の二段組・扇垂木などにみられるごとく、禅宗様の手法の一部を、複雑で手間がかかるために、格の高い手法として用いる傾向が認められる。

4. 内部の状況と組上げ構造

イ. 三重塔

まず、初重内部についてみると、15塔中14塔で四天柱が揃っており、四天柱の前2本を省略して来迎柱とするのは本山寺塔だけである。三重塔の重文遺構をみると、鎌倉時代以前はすべて四天柱を立てており、南北朝・室町時代には来迎柱だけのものが約半数を占め、江戸時代になると再び四天柱を揃えて立てるものが多くなる傾向が認められたが、ここではその傾向をよく裏付けている。四天柱を立てる14塔のうち、興願寺・西大寺・本蓮寺・千光寺・成就寺・鶴林寺・興隆寺の7塔で来迎壁を、また竜原寺塔では興福寺三重塔（奈良）と同じ対角線方向の壁を仏壇上に設けている。竜原寺塔は建立を依頼された大工が京都や奈良の塔を見に行き設計したと伝えられているが、あるいは興福寺三重塔を真似たものかもしれない。来迎柱だけを立てる本山寺塔では当然ながら来迎壁を設けている。備中国分寺五重塔は四天柱を立て、中央には心柱が通っていてその四面に四仏を安置しているため、来迎壁はない。五重塔の場合⁴⁴は時代を問わずすべての遺構が四天柱を立てており、来迎柱だけの例はない。

来迎壁の有無は安置する本尊に関連すると同時に、塔の向きを決めることともなる。中世の三重塔では外部の柱間装置を変えて正面を明確にすることはしなかったが、内部では34塔中27塔が来迎柱あるいは来迎壁によって正面性を打ち出している。一方、この地方の近世の塔は、外部での向きを示す塔が出現したのにもかかわらず、内部では向きを示すものが逆に少くなっている。もっとも、柱間装置を変えて正面を明らかにしている興願寺・西大寺・曹源寺3塔に来迎壁はないが、須弥壇を四天柱の後ろ2本に寄せて設けており、この点四面全く同じというわけではない。

四天柱上の納まりをみると、長押を打ち無目を付ける従来の手法をとるものもあるが、無目ではなく頭貫あるいは虹梁を通した塔の方が多い。後者のうち、西大寺・本蓮寺・曹源寺・千光寺4塔では頭貫に木鼻を付けているが、前述のように側回り頭貫には木鼻を付けていないから、内部にだけ付けたことになる。しかも、千光寺塔では四天柱が天井上へ伸びているため、頭貫は実際には繫貫で、木鼻は別木のものを挿しており、頭貫上の台輪状の材は長押である。本蓮寺塔は柱に粽を付け台輪をのせていて柱はここで終わっているが、西大寺・曹源寺両塔は千光寺塔と同じ手法なのかもしれない。清水寺塔（福岡）では四天柱間の虹梁のほかに四天柱と側柱とを繋ぐ梁を入れているが、これは繫肘木を一木にして虹梁形としたもので、本来は天井裏に隠れるも

のであるのに、ここでは天井をこの上に張っている。

層塔の四天柱は、古代には側柱と同じ長さで、頭貫・台輪を組み組物を置いて天井を張っていたが、平安時代末以降は天井上に延びて繫肘木を直接受けるようになった。その後、室町時代から近世にかけて、古代と同じように頭貫・台輪・組物を置く手法が禅宗様系の塔に用いられた。その場合、頭貫・台輪には木鼻が付くが、それらの影響を受けながら、柱頭を延ばす従来の手法をとったのが千光寺塔などであろう。なお、来迎柱だけの本山寺塔は独特の構成で、来迎柱に虹梁形頭貫を入れ、さらに左右の側柱と海老虹梁で繋ぎ、来迎柱・側柱上には出三斗を組んでいる。

ところで、近世仏塔の内部の雑作について、中世以前と異なる最大の点は、二重以上にも床を張り、梯子を架けて上れるようにした塔の存在であろう。元来、層塔は仏舍利を奉安するための神聖な建物であって、おそらく僧といえどもみだりに内部へ入ることはなかったと考えられる。まして、二重以上は人が上るべき所ではなかったし、構造上も地垂木の尻が心柱近くまで延びており、これを通り抜けて登ることは容易ではない。しかし、南北朝時代以降新しい方式の組上げ構造（通し柱方式）が一部の塔に採用され、また軒の支持方法が変わって垂木尻が延びなくなることもあって、二重以上の内部空間にゆとりができてきた。こうした構造の変化によって、まず初めは維持管理上の必要から梯子を架け、大工等工匠達が上れるようにしたものであろう。梯子だけを架けた興願寺塔と金山寺塔がこれにあたる。梯子に加えて二重以上にも床を張った鶴林寺・竜原寺両塔と備中国分寺五重塔、さらに天井を張り仏壇を構えた興隆寺塔と両清水寺塔など江戸時代後・末期の塔では、明らかに参詣者を上げることを目的としたらしい。ことに後者3塔は構造体を板壁で隠している点からみても、このことは明白であろう。さらに、これらの塔では、内部に参詣者の落書があって、その事実が確認できる。神聖な建物であった古代の仏塔では考えられない変化であるが、大衆の社寺参詣が盛んになりかつ行楽的傾向が強まったことにより、参詣者が上って眺望を楽しむといった楼阁的要素を塔にもたせたものと思われる。

次に、組上げ構造についてみると、古代以来の積重ね方式は1例もなく、本山寺・西大寺・曹源寺3塔が通し柱方式（繫肘木の上に上重柱が立つ）、千光寺塔は通し柱方式と櫓方式（繫肘木とはせず、四天柱を延ばして梁を組む）の併用、成就寺塔は通し柱方式と櫓方式⁰⁴の中間的な手法で、ほかは櫓方式である（ただし、本蓮寺塔は不明）。櫓方式の場合、手先肘木は繫肘木とはならず四天柱へ差し止められるのが普通であるが、竜原寺塔では四天柱にもとどいていない。そのため、竜原寺塔では組物における水平方向の緊結度が弱い、その代りといえるかどうか、貫類にはすべて込栓を2本

4. 内部の状況と組上げ構造

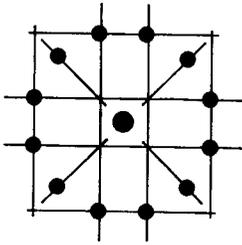
ずつ打っており、軸部で水平方向を固めている。なお、中世の三重塔では二重・三重の四天柱を省略したものがかなりあったが、ここではすべて四天柱を立てている。これは、組上げ構法が檜方式である場合には各重とも四天柱を必要とすることに関連するものとみられる。

ところで、興願寺塔では心柱を鎖で釣り下げる構法がみられる。心柱を釣り下げた塔としては日光五重塔がよく知られており、心礎から立つ（正確には、心柱下端の柄が心礎の柄穴に差され、振れ止めの働きをすることで心礎上に乗っている訳ではない）心柱を四重目から鎖で釣り下げている。興願寺塔では、心柱は初重四天柱上の梁から立ち、この足元を三重四天柱の台輪から長い鎖で釣っているのである。これが建^め立当初からのものとすれば、心柱を釣下げた最古の遺構ということになる。ただし、日光五重塔にみられる弾き竹はない。

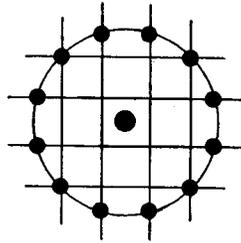
ロ. 多宝塔

まず、下重の内部についてみると、8塔のうち来迎柱を立てるのは桃山時代の遍照寺塔だけで、残る7塔は四天柱が揃っており、うち3塔は来迎壁を設けている。これは、南北朝・室町時代の重文遺構19塔中15塔が来迎柱だけとするのに比べ大きな変りようである。また、南北朝・室町時代の四天柱を立てる4塔はすべて来迎壁を設けており、したがって19塔すべてが内部での正面性をもつことになるが、ここの遺構では半数が四天柱を立てながら来迎壁がなく、その点徹底していない。これらは三重塔の場合と同じ傾向である。なお、弥谷寺塔だけは、四天柱の柱間が側柱の中央間よりも狭い。

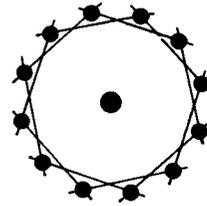
四天柱上の納まりは、静岡寺・安住院・蓮台寺3塔で頭貫又は虹梁に木鼻を付けており、静岡寺塔が禅宗様系で台輪にも木鼻を付け柱には粽を取っているのに対し、安住院塔は四天柱が上へ延びていてこれに別木の木鼻を差している。静岡寺塔は本蓮寺三重塔と、安住院塔は千光寺三重塔と同じ手法である（蓮台寺塔については不明）。来迎柱とする遍照寺塔は、木鼻付の頭貫・台輪を組んで三斗を置いており、室町時代の遺構に多い構成をみせる。熊谷寺・太竜寺両塔は挿肘木で天井桁を受け、一段下って虹梁を組み、さらに熊谷寺塔では虹梁上に大瓶束を立て、太竜寺塔では側柱との繋虹梁を入れている。こうした構えは中世の遺構には例をみななかったもので、両塔が同じ徳島県下に所在することからすれば、地方的な特色とみるべきであろうか。この両塔は上重の組物が三手先で、一手に絵様肘木を入れ、尾垂木を二段にし（尾垂木の形は異なる）、軒支輪は一段で雲文彫刻付の板支輪とすること、上重縁の高欄に親柱を立



遍照寺多宝塔



安住院多宝塔



蓮台寺多宝塔

付図 腰貫配置略図

て、腰組に墓股や彫刻を入れることなど、ほかにも似かよった細部手法が多い。

上重については、蓮台寺塔で床、熊谷寺塔で床・天井が張られ、梯子も架けられていて上れる状況にある。両塔とも側柱の内側を円形に仕上げている、心柱や四天柱（蓮台寺塔にはない）も円柱としていることから、清水寺三重塔などと同じく人を上げるための計画かと考えられるが、参詣者の落書で古いものは見当たらない。

次に、組上げ構造をみると、遍照寺・安住院両塔が隅木上に柱盤をおいて上重柱を立てる古式な積重ね方式をとっている。遍照寺塔は、柱盤を井桁に組んで側柱のうち平柱に相当する8本を立て、この柱盤の四隅に短い火打状の柱盤をのせて隅柱を立てる、中世の多宝塔に一般的な方式をとる。安住院塔も平柱は同様であるが、隅柱は井桁の柱盤の内側にさらに井桁の柱盤を組んで立てる点異なる。三谷寺・弥谷寺両塔は真桁間に柱盤を井桁に架けて上重の柱を立てる、いわゆる通し柱方式で、三谷寺塔では柱盤の幅が広くすべての柱がこれに立つが、弥谷寺塔では柱盤に平柱と四天柱を立て、四天柱に差し止めた野隅木上に隅柱を立てている。太竜寺塔は大梁上に側柱と四天柱を立てており、層塔における檜方式と同様の構法である。

側柱には足固貫や腰貫を通して固めるが、遍照寺塔は平柱を井桁に繋いで囀の字型に通し、これに隅行のものを加えて層塔と同じ配置をとっている。これは中世の遺構に多い方式である。安住院・三谷寺・弥谷寺3塔では、各柱を前後左右に繋いで基盤目に通し、さらに安住院塔では各柱を円形に繋ぐ貫を、三谷寺塔では1間ごとに十二角形に繋ぐ貫をそれぞれ加えている。蓮台寺・太竜寺両塔では、各柱を1本おきに六角形に繋ぐ貫を二段に1本ずつずらせて背違いに通し、太竜寺塔ではさらに井桁の貫も加えている（付図参照）。

以上のように、三重塔・多宝塔の内部については、人を上げるための装置を設け、仏塔の本質を変えた塔が江戸時代後・末期に現われたことが注目される。初重では昔

4. 内部の状況と組上げ構造

にもどって四天柱を揃えて立て、柱が上へ延びるにもかかわらず、見せかけの木鼻付頭貫を入れたりする塔もみられるのである。

注

- (1) 室内安置の小塔は除く。時代区分は文化庁のものによる(『国宝・重要文化財指定目録』参照)。
- (2) 拙稿「南北朝時代以降の塔」(『日本仏塔の形式・構造と比例に関する研究』所収)参照。
- (3) 「上棟」の解釈については、拙稿「塔における心柱立と棟上」(『国立歴史民俗博物館研究報告第4集』所収)参照。
- (4) 塔建立の工期については、前項の拙稿参照。
- (5) 邑久地方・塩飽諸島の大工集団に関しては『岡山県の近世社寺建築』(岡山県教育委員会、昭和53年)、『四国の建築工匠調査研究報告書』(日本建築学会四国支部、昭和54年)参照。なお、曹源寺三重塔の心柱墨書(元禄)にある上山田村の太郎左衛門は、安住院多宝塔の大工尾形太郎左衛門の一統かもしれない。
- (6) このまま各重各間を1枝落ちとして五重を想定すると、総間32枝で遞減率は0.73となり、五重塔としても遞減はやや少なめとなる。
- (7) 二重・三重の縁に板を張らない塔については、実測が困難なため資料をとっていない。
- (8) 『匠明』では、二重柱長さは二重柱径の3.5倍、二重柱径は二重総間の0.08、二重総間は初重総間の $28/32$ であるから、二重柱長=初重総間の0.245=初重柱長さの0.408となる。なお、初重柱長さについては、長押内法(切目長押上~内法長押下)を総間の0.4ともいっているが、それに両長押成(各柱径の0.6)と台輪成・頭貫成(各柱径の0.5)を加えると、縁上長さは総間の0.576となり、少し短い。
- (9) 拙稿「多宝塔の枝割と各部の比例」(『日本仏塔の形式・構造と比例に関する研究』所収)参照。
- (10) 総間16尺の場合、長押内法が総間の0.4、これに両長押成・頭貫成(柱径一総間の0.06一の0.6)と台輪成(柱径の0.5)を加えると柱縁上長さが総間の0.538、総間11尺の場合、長押内法を総間の0.5とするから柱縁上長さは0.638となる。
- (11) 本山寺塔は格子戸が1枚戸であるが、西大寺塔では中框を入れて下部を板嵌め、上部を格子戸釣上げとしている。
- (12) 興願寺塔の隅木は移築のさいに各重とも丸桁から外方が新材で継木されているが、初重隅木の内方には平行垂木の柄穴が残っている。
- (13) 四国地方はに中世の多宝塔の遺構がないため、この点を明らかにする資料はない。
- (14) 尾垂木を竜頭とした例は、塔では千葉県の新勝寺三重塔・那古寺多宝塔、茨城県の薬王寺・願成寺両三重塔など関東地方に多い。塔以外では香川県金刀比羅宮の陸魂社・旭社などにみられる。
- (15) 拙稿「塔の高さと組上げ構造」(『日本仏塔の形式・構造と比例に関する研究』所収)参照。
- (16) 千光寺塔は初重が檜方式、二重・三重が通し柱方式、成就寺塔は手先肘木の尻が下段は四天柱まで達せず、中段は四天柱で止まり、上段だけが繫肘木となる。
- (17) 心柱を釣下げた遺構としては、ほかに法華経寺五重塔(重文・1622)があるが、この塔は明治の修理で心柱の構法が変更された可能性が強い。また、焼失した感応寺五重塔(1792)の心柱が釣下げ式であったらしい。

(本館情報資料研究部)

資料

一、清水寺三重塔

〔棟札〕

我此土安隱 天人常充滿
蓮乘院真淨 乘相院興円
眞行房興順 民 部惠深
安東町 小世五郎兵衛清雅
本願主
安東町 并河二郎兵衛珍倚
發起本願
大工棟梁 大工棟梁
九重村 富谷唯市隆久
見性院眞空 長桑寺眞山
三 位惠好
相國忍 并河二郎兵衛珍倚
大工棟梁 大工棟梁
九重村 富谷唯市隆久

(表) (アーク) 奉再建三重宝塔一基 導師

(裏) (ポローン) 維時安政六年己未夏四月初三日 敬白

二、曹源寺三重塔

〔心柱墨書1〕

元禄四年□□己八月廿二日ちやうなのはじめ
二月九日柱立同三月棟上同四月□□

入仏

大工邑久郡上山田村太郎左エ門おとおと長九郎
又左エ門子又次郎五郎四郎武四郎□□次郎六右エ門
利兵衛庄右エ門甚右エ門伝七長三郎五郎七久太郎
右拾五人上山田也

助右エ門勘次郎次右エ門半兵衛
四人うしまと也同郡

五兵衛佐次右エ門小左エ門源七長四郎
五人小津村同郡

与四郎老人 下阿知村同郡
國平 菅入 辰□村同郡

六郎右エ門老人 佐井田村同郡

二、西大寺三重塔

〔棟札〕

文政八乙酉年
(パン) 奉地揚修覆三層宝塔一基為天下太平國家安全弘法興隆篤信檀那各願円満也
御小作事方棟梁岡山古京町鳥羽左太夫正忠 脇棟梁小原町米長之介信住
夏六月十八日 願主別当観音院現住正翁法印

〔心柱墨書2〕

大奉行 馬場五右衛門
天明二癸卯年六月上旬
屋根柿書□倒瓦座金物等繕
御小作事方奉行川上甚太夫
手代藤原忠右衛門
棟梁鳥羽治郎右衛門
釘持 定吉
大工 池内ノ金圓
中嶋町 万四郎
上池田町 惣□

棟梁治郎右衛門書之

四、五清尊蓮院三重塔

〔棟札〕

(表) (カリン) 聖主天中天迦陵頻伽声
(ホロン) 卍 (ウツン) (ハン) 奉造立三重宝塔仏法久住所
(バイ) 哀感衆生者我等今敬礼

兎郡木見村

三沢 清助

同 林村

安倉 吾吉

同 世話人同

同 金光 源藏

同 内藤友太夫

同 北村小次郎

(裏)

文政三年庚辰九月吉日上棟 願主

大願寺現住 樺大僧都法印湛海

棟梁 邑久郡菅毛村 田淵嘉一兵衛勝繁

木挽 同郡香西村 同郡香西村 木挽 新次郎

五、余慶寺三重塔

〔棟札1〕

法界種相 天衆神祇

六道三界 今上皇帝

形如円塔 天下泰平

奉再建三級宝塔 菅基奉為

形如円塔 天下泰平

形如円塔 天下泰平

形如円塔 天下泰平

今上天皇

天長地久

宝等無窮

如意安全

各願成就

台運永久

二殿円成

輪王法王

本州大守

武運長久

乃法界

明成安全

慶

億兆快

興隆佛法

寺門清肅

造宮禮越

現当安樂

徐

乃法界

工匠 当郡菅毛村

同姓 田島氏左衛門

卍

南無法

〔棟札2〕

夫塔婆者法身如米三摩耶形周備法界万徳円満之表相也謂之功德聚亦高顯所仰之仰者皆成滅罪生福之因及至露動娟 融之者亦能結離苦得樂之緣故有為善根之

中以建塔為最上勝功德童子聚沙塔向已成仏道遺輪田具受妙塔功徳広大不可思量仰当山往古安置宝塔傾頽累代年磨無測口碑僅存愛至曆年間当院先住長

海阿圖梨雖興再建之志願而以資財難得告諸檀越計年□喜捨財聚以為將來營造之資料檀信皆喜隨其言時有清信士西幸西村幸右衛門者其財隨喜此奉專掌施財之

事連年聚取得白銀數十錢洪基既成其後數十年之間子母繁息遂成巨財又近隣豪家簡信者相圖更結二十員義社得白銀二万錢以苑宮財於財用既備大尊可奉故以文化

六己巳年命工匠運奉至同十二乙亥年造畢落慶今又奉鎮座大日如來文殊大聖普賢菩薩尊像伸開先供養機則乾仍記始末徵將來如此然此塔再建雖因本願懇志成功者專緣檀信施力

蓋布施業乃是諸善之最初聚行之根本六度以之為初四□從是而起而財物及施者受者此三者本來空無自性故從不能如冥解鮮法解法尔力故造修善根力故冥加被力故三刀

所實三事畢竟空法法施受和合成融妙功德然則財雖數量等虛空流沙界成無盡雲海供養益無余應利有情以故諸施主等因此法界塔婆冥現世安穩保福德壽

考之花報當來決定証無為常樂之勝果兼又依僧造財出息償母者及工匠役夫運手食力者共沾法法等結勝緣乃至法界平等利益敬白

文化十五戊寅年四月初六日

備前州邑久郡上寺山余慶寺

現住本乘院美存

文院現住

德院祐靜

定光院

吉祥院

乃至

大小禮越

平等一味

乃至

乃至

乃至

乃至

乃至

乃至

九 鶴林寺三重塔

〔三重柱墨書〕

木挽棟梁和食村

喜久右衛門金貞

同村 武藏

文化十四年

丑ノ十

〔銘札〕

文化拾四年

初一重造立

壬四月吉日

文化拾五年

二重造立

丑十二月吉日

文政元年

三重造立

寅二月吉日

〔折禱札〕

文政十丁亥歲

〔ジニヤ〕 奉転読大般若經六百軸塔堂上棟除災成就如意祈攸

八月吉祥日

十 興隆寺三重塔

〔露盤刻銘〕

佛明僧毛村

棟梁田淵加兵エ

大工 國棟梁日尾左兵エ

細工棟梁藤井主吉

村 伝右エ門

用掛 芥川藏六 世 善右エ門

今井儀左エ門人 藤兵衛 六左エ門

村庄屋 芥川藏六

郡役人 榑部市郎 芥川藏六

安部彦作 次 芥川和太郎

永井勘左エ門

今井為左エ門 今井儀左エ門

周布郡役人 今井平助

野口武平 今井九郎兵エ

越智助右エ門

御武運長久天下泰平國土安全

丹海寺村任ヤ 丹原村任ヤ

世話掛 惣助 源吾

願蓮寺村 丈八

源吾

發願主 永院室第四世光幢上人

塔堂九輪鑄造 天保七丙申

十月吉祥日

金子万右エ門 野村亥之

元ノ東作太因

丹羽源治 光田弥兵エ

〔田〕御代官

〔棟札1〕

安政五戊午年

上棟 三月十五日

同日ヨリ廿二日

〔棟札2〕

舊齊上人代息弘御大工陳五良兵エ

江藤卯三郎

寺奉行稲葉角左エ門之月番左

天保十二丑年

ヨリ十八年自安政五年ニ上棟トナル

〔銘札〕

于時安政五戊午年

三月十五日

為俗名

うたい

いか

さよ

清蔵 ちよ

歌蔵 りよ

うたい

いか

さよ

倉蔵

提

十五、熊谷寺多宝塔

〔銅銘板〕(宝珠内心柱に嵌め込む)

奉建立多宝塔一基熊谷寺現住剛意

大工棟梁美馬官左衛門藤原安英

安永三年甲午十二月二十三日

千万異年訂口

〔伏鉢刻銘〕

阿波郡土成村熊谷寺

阿弥徳島大工棟梁

美馬官左衛門

大阪南瓦屋町錦物師

大谷兵助

十六、三谷寺多宝塔

〔心柱墨書〕

曾天明六丙年春二月吉祥日

大願主 当院一代權大僧都法印法如六拾九歳

大禮那 当院開基行基菩薩聖武皇帝四糸龜山御宇多勳願所相繼二位尼公諸加藍建立焉

夫此真木者先々師寂庵大和尚於後世為令造塔

元録五申歳三月日權此松靈境余來欣大矣今先師証如

大和尚之以遺言雖慮之不能而斲予卒矣

雖愁之忘紛補多仍延引遺命予歲將至六十八皆天明

五乙巳歳春三月廿有四日就吉辰始造塔因大和尚所植

松樹以為真木嗟乎愚哉予福而不得助力以一命替

之是備仰本尊觀世音令光与國王源賴起公之仁風

耳右所志求者天下泰平国土安穩加藍繁榮私

法紹隆滅罪生善國切善願乃至法界平等利益

敬白

十七、弥谷寺多宝塔

〔棟札〕

天保二辛卯年

〔表〕 (ジニヤ) 奉転統大般若經多宝塔上棟慶讚如意所

三月十二日

大工棟梁 当所大門 谷口作兵衛

同 大坂船場瓦町 明田喜平治

脇棟梁

同 同延瓦町心齋橋少シ東入

半三郎

〔棟札〕

〔表〕

聖主天中天 迦陵頻伽声 大禮那梵天王 入仏供養奉茶羅導師權大僧都法印法如七拾歳

奉上棟建立多宝塔一字天長地久御願圓滿当国太守源賴起公御代々御武運長久諸人快榮

哀感衆生者 我等今敬礼 大願主帝釈天王 再建大願主当院現住法印法如初後三年造立之者也

塔本尊中央大日如来 施主宮崎治兵衛 天明七丁未年 大工棟梁龜崎鶴之内泊大江太郎右衛門重政

当院大禮那聖武皇帝中古四糸院同母探壁門院後宇多院并鎌倉二位尼公 上代施無畏寺新長谷寺

同 阿闍如来 施主近藤文蔵 夏五月吉良日 大工棟梁東坂本村那筑甚八義重 後改而号宝珠山世尊院

番匠十五人

十三、靜円寺多宝塔

(模札写)



大梵天王 聖主天中天迦陵頻伽声
合奉建立多宝塔
哀愍衆生者我等今敬礼
帝釈天王

備前国邑久郡横尾山静円寺多宝塔末曆
一、孝謙天皇御宇天平勝宝三年報恩大師御建立也
一、桓武天皇御宇延暦年中印喜大和尚三開四面之多宝塔再興爾來累代諸跡縁故
及大破在下一重斗之于時夏永十六日已而歲修埋奉居成大師御影堂也
一、今明天皇御宇則綱吉將軍御代元禄年歲当山光明院一世阿闍梨濟養我一性之
願望先曆之塔中絶成漸五拾式箇年也雖今御本尊比類古仏今願一丈一尺四方多宝塔建立
安置御本尊仕度此旨國主伊予守綱政御斷同年中以自力多宝塔建立成就者也

元禄三庚午曆
大願主 阿闍梨清養同良尊
九月吉日
小工同村

大工上山田村住 藤原朝臣柴田五郎兵衛兼久
材木所製 同村竹道
同 柴田太郎兵衛
大田七兵衛
柴田三左衛門
吉光太郎左衛門
三木八兵衛
竹道 兵衛

(真)

寺數 五軒 小津村名主 源右衛門
住持光明院 佐井田村名主 善三郎
寺中中道院 上山田村名主 仁左衛門
同 成林坊 下山田村名主 長太夫
同 永泉坊 土佐村名主 彦吉
同 東栄坊 横尾村 喜八郎

夫役數
從小津村 三百六拾人 古禮那
從佐井田村 貳百人 古禮那
從下山田村 百九拾人 古禮那
從上山田村 百八拾人 古禮那
從土佐村 三拾人 古禮那
從西須惠村 百人 新禮那
從東須惠村 百人 新禮那
從奥浦村 六拾人 志分

十四、太電寺多宝塔

(模札)

(キリク) (アク) 聖主天中天
(パン) 奉再建多宝塔一宇大禮主阿淡大守羽林中郎將源齋祐公御武運長久福寿倍増祈攸
(ダラーク) (ウーン) 哀愍衆生者 我等今敬礼

迦陵頻伽声 兩國奉平 五穀成熟
我等今敬礼 上和下睦 諸民快樂

後藤丹左衛門言知 入仏供養大導師現務義中法印
赤川唯右衛門由親 棟梁 水井邑 近藤覚左衛門吉繼
若末法人長誦此真言 御作事奉行 太田永太郎茂則 加茂村 高田兵太郎好規
中野喜十郎巷房 小工 同地 木南杉五左衛門
岩田富次郎直榮 荒田野村 片山道太郎義直 桑野邑 中野平五郎道好
御大工 立石儀右衛門 世話人 久能大兵衛長秀
大工村突 木津仲五左衛門 深瀬武五郎義清

(二重台輪疊書)
安政六年
大工(百合邑隆太郎
加茂邑)太郎
□七月吉日造之

(真)

造管從嘉永六未歲至文久西年落慶成滿
刀兵不能害水火不焚漂