

国立歴史民俗博物館 研究報告 第34集

共同研究「民俗誌の記述についての
基礎的研究」中間報告

- | | |
|---|-------|
| なぜ「民俗誌の記述についての基礎的研究」なのか
* | 橋本 裕之 |
| 「カッコいい」のある風景
— 民俗学とその周辺にとっての'80年代— | 大月 隆寛 |
| 民俗芸能の知的可能性 | 橋本 裕之 |
| 折口信夫のフィールド・ワーク
— 「古典」と「生活の古典」を結ぶもの— | 上野 誠 |
| 折口民俗学の可能性
— 『古代研究』前後を中心として— | 小池 淳一 |
| 田山花袋の作品を通してみた柳田國男の青春
— 利根川下流域の地誌・民俗誌考察を兼ねて—
* | 岩本 由輝 |
| 記録・岩崎 敏夫「初期の日本民俗学と私」 | |
| 記録・箱山貴太郎「私が民俗学にとりつかれたわけ」 | |
| 資料・柳田 國男「海上生活の話」
解題および講演の復元 | 佐藤 健二 |

平成3年3月

国立歴史民俗博物館

研究報告

第34集 共同研究「民俗誌の記述についての基礎的研究」中間報告

* 目次

■なぜ「民俗誌の記述についての基礎的研究」なのか……………橋本 裕之	1	
*		
■「カッコいい」のある風景……………大月 隆寛	11	
—民俗学とその周辺にとつての'80年代—		
■民俗芸能の知的可能性……………橋本 裕之	45	
■折口信夫のフィールド・ワーク……………上野 誠	69	
—「古典」と「生活の古典」を結ぶもの—		
■折口民俗学の可能性……………小池 淳一	87	
—『古代研究』前後を中心として—		
■田山花袋の作品を通してみた柳田國男の青春……………岩本 由輝	111	
—利根川下流域の地誌・民俗誌考察を兼ねて—		
*		
■記録・岩崎 敏夫 「初期の日本民俗学と私」……………	177	
■記録・箱山貴太郎 「私が民俗学にとりつかれたわけ」……………	197	
■資料・柳田國男「海上生活の話」……………	1	
解題および講演の復元……………佐藤 健二		31

平成3年3月

**Bulletin of
the National Museum of
Japanese History**

vol. 34 Joint Study on Methodological Issues on Ethnography
in Japanese Folklore Studies, Preliminary Report

Contents:

HASHIMOTO, H.	Why Should We Start on “Methodological Issues on Ethnography in Japanese Folklore Studies” ?.....	1
*		
OTSUKI, T.	The Social Climate That Cheers “Kakkoi!”	11
HASHIMOTO, H.	Intellectual Possibility of Folkloric Performing Arts	45
UENO, M.	Field Works for <i>Shinobu Orikuchi</i> — Attempts to Connect “Classical Literature” with “Classical Literature in Modern Life”.....	69
KOIKE, J.	Possibility of Folkloric Studies by <i>Orikuchi</i> — Focusing on His Works around the Publication of “ <i>Kodai Kenkyu</i> (Ancient Studies)”.....	87
IWAMOTO, Y.	<i>Yanagita Kunio</i> in His Youth Described in <i>Tayama Katai’s</i> Works—Including Ethnological Considerations on the Folklore in the Areas around the Lower <i>Tone</i> River——	111
*		
DOCUMENT; IWASAKI Toshio	“Japanese Folklore in Its Early Stage and Myself”	177
DOCUMENT; HAKOYAMA Kitaro	“Why Have I Been Fascinated by Folklore?”.....	197
MATERIAL; YANAGITA Kunio	“ <i>Kaijoh-Seikatsu-no-Hanashi</i> ”.....	1
SATO, K.	Bibliographical Introduction to the Material and Restoration of <i>Yanagita’s</i> Lecture	31

Mar. 1990

国立歴史民俗博物館研究報告寄稿要項

1. 国立歴史民俗博物館研究報告は、歴史学、考古学、民俗学およびそれらの協業による広義の歴史学ならびにそれらと関連する諸科学に関する論文、資料・研究ノート、調査研究活動報告等を掲載・発表することにより、それらの学問の発展に寄与するものである。
2. 国立歴史民俗博物館研究報告に寄稿することができる者は、次のとおりとする。
 - (1) 国立歴史民俗博物館（以下「本館」という）の教官（客員教授等を含む）および本館の組織、運営に関与する者
 - (2) 本館が受け入れた各種研究員および研究協力者等
 - (3) その他本館において適当と認められた者
3. 原稿を寄稿する場合は、論文、資料・研究ノート、調査研究活動報告等のうち、いずれであるかをその表紙に明記するものとする。なお、この区分についての最終的な調整は、国立歴史民俗博物館研究委員会（以下「研究委員会」という）において行う。
4. 原稿執筆における使用言語は、日本語を原則とする。ただし、他の言語を用いる場合は、研究委員会に相談するものとする。
5. 特殊な文字、記号、印刷方法等が必要な場合は、研究委員会に相談するものとする。
6. 寄稿する原稿には、原則として英文により400語程度の要旨を付けるか、あるいは英訳用の和文800字以内の要旨を付けるものとする。
7. 寄稿する原稿の枚数は、原則として制限しない。ただし、研究委員会の判断により、紙数等の関係から分割して掲載することがある。
8. 寄稿する原稿は、必ず清書し、原稿の写し1部を添付するものとする。
9. 寄稿された原稿は、研究委員会において検討のうえ、採否を決定する。
10. 稿料の支払い、掲載料の徴収は行わない。
11. 原稿の寄稿先および連絡先は、次のとおりとする。

〒285 佐倉市城内町 117 番地、国立歴史民俗博物館内
国立歴史民俗博物館研究委員会（電話 代表 0434-86-0123）

国立歴史民俗博物館研究報告 第34集

平成3年3月23日 印刷
平成3年3月30日 発行（非売品）

編集・発行 国立歴史民俗博物館
〒285 千葉県佐倉市城内町117
電話 0434-86-0123（代表）

印刷 第一法規出版株式会社
〒107 東京都港区南青山2-11-17
電話 03-3404-2251（代表）

Bulletin of the National Museum of Japanese History

vol. 34 Joint Study on Methodological Issues on
Ethnography in Japanese Folklore Studies,
Preliminary Report

HASHIMOTO, H. Why Should We Start on "Methodological Issues on
Ethnography in Japanese Folklore Studies"?

*

OTSUKI, T. The Social Climate That Cheers "Kakkoi!"
HASHIMOTO, H. Intellectual Possibility of Folkloric Performing Arts
UENO, M. Field Works for *Shinobu Orikuchi* — Attempts to
Connect "Classical Literature" with "Classical Literature
in Modern Life" —

KOIKE, J. Possibility of Folkloric Studies by *Orikuchi* — Focusing
on His Works around the Publication of "*Kodai
Kenkyu* (Ancient Studies)" —

IWAMOTO, Y. *Yanagita Kunio* in His Youth Described in *Tayama
Katai's* Works — Including Ethnological Consid-
erations on the Folklore in the Areas around the
Lower *Tone* River —

*

DOCUMENT ; IWASAKI Toshio "Japanese Folklore in Its Early Stage
and Myself"

DOCUMENT ; HAKOYAMA Kitaro "Why Have I Been Fascinated
by Folklore?"

MATERIAL ; YANAGITA Kunio "*Kaijoh-Seikatsu-no-Hanashi*"

SATO, K. Bibliographical Introduction to
the Material and Restoration of
Yanagita's Lecture

Mar. 1991