

国立歴史民俗博物館 研究報告 第40集

長江と黄河
—中国初期農耕文化の比較研究—
甲元 眞之

初期洋画の技術的変遷（Ⅲ）
—19世紀イギリスにおけるカンバス製造会社—
神庭 信幸

サケをめぐる宗教的世界
—民間宗教者の儀礼生成に果たした
役割についての—考察—
菅 豊

食器計量の意義と方法
宇野 隆夫

『国立歴史民俗博物館研究報告』（第21集～第40集）総目次

平成4年3月

国立歴史民俗博物館 研究報告 第40集

目次

■長江と黄河……………	甲元 真之	1
—中国初期農耕文化の比較研究—		
■初期洋画の技術的変遷(Ⅲ)……………	神庭 信幸	121
—19世紀イギリスにおけるカンバス製造会社—		
■サケをめぐる宗教的世界……………	菅 豊	137
—民間宗教者の儀礼生成に果たした役割についての—考察—		
■食器計量の意義と方法……………	宇野 隆夫	215

『国立歴史民俗博物館研究報告』(第21集～第40集) 総目次

平成4年3月

**Bulletin of
the National Museum of
Japanese History
vol. 40**

Contents :

KOMOTO, M.	Comparative Study of Early Farmig Cultures in China	1
KAMBA, N.	Nineteenth Century Canvas Manufacturers in England.....	121
SUGA, Y.	The Religious World of Salmon —A Study on the Role of Folk Religionists in the Formation of Fishing Ceremonies—	137
UNO, T.	The Significance and Methodology of the Measurement of Materials	215

Contents of "Bulletin of the National Museum of Japanese History", Vol. 21~Vol. 40

Mar. 1992

国立歴史民俗博物館研究報告寄稿要項

1. 国立歴史民俗博物館研究報告は、歴史学、考古学、民俗学およびそれらの協業による広義の歴史学ならびにそれらと関連する諸科学に関する論文、資料・研究ノート、調査研究活動報告等を掲載・発表することにより、それらの学問の発展に寄与するものである。
2. 国立歴史民俗博物館研究報告に寄稿することができる者は、次のとおりとする。
 - (1) 国立歴史民俗博物館（以下「本館」という）の教官（客員教授等を含む）および本館の組織、運営に関与する者
 - (2) 本館が受け入れた各種研究員および研究協力者等
 - (3) その他本館において適当と認めた者
3. 原稿を寄稿する場合は、論文、資料・研究ノート、調査研究活動報告等のうち、いずれであるかをその表紙に明記するものとする。なお、この区分についての最終的な調整は、国立歴史民俗博物館研究委員会（以下「研究委員会」という）において行う。
4. 原稿執筆における使用言語は、日本語を原則とする。ただし、他の言語を用いる場合は、研究委員会に相談するものとする。
5. 特殊な文字、記号、印刷方法等が必要な場合は、研究委員会に相談するものとする。
6. 寄稿する原稿には、原則として英文により400語程度の要旨を付けるか、あるいは英訳用の和文800字以内の要旨を付けるものとする。
7. 寄稿する原稿の枚数は、原則として制限しない。ただし、研究委員会の判断により、紙数等の関係から分割して掲載することがある。
8. 寄稿する原稿は、必ず清書し、原稿の写し1部を添付するものとする。
9. 寄稿された原稿は、研究委員会において検討のうえ、採否を決定する。
10. 稿料の支払い、掲載料の徴収は行わない。
11. 原稿の寄稿先および連絡先は、次のとおりとする。

〒285 佐倉市城内町117番地 国立歴史民俗博物館内
国立歴史民俗博物館研究委員会（電話 代表 0434-86-0123）

国立歴史民俗博物館研究報告 第40集

平成4年3月25日 印刷
平成4年3月31日 発行 (非売品)

編集・発行 国立歴史民俗博物館
〒285 千葉県佐倉市城内町117
電話 0434-86-0123 (代表)

印刷 第一法規出版株式会社
〒107 東京都港区南青山2-11-17
電話 03-3404-2251 (代表)

Bulletin of the National Museum of Japanese History vol. 40

- KOMOTO, M. Comparative Study of Early Farming Cultures in China
- KAMBA, N. Nineteenth Century Canvas Manufacturers in England
- SUGA, Y. The Religious World of Salmon
—A Study on the Role of Folk Religionists in the Formation of Fishing Ceremonies—
- UNO, T. The Significance and Methodology of the Measurement of Materials

Contents of "Bulletin of the National Museum of Japanese History", Vol. 21 ~ Vol. 40

Mar. 1992