

国立歴史民俗博物館 研究報告

第62集 共同研究 「日本人の色彩感覚に関する史的研究」

共同研究の経緯と成果の概要	小林 忠雄
I 素材論的アプローチ	
古代金工における色彩	村上 隆
二十世紀の新しい色	園田 直子
発表記録・吉野ヶ里の貝紫と茜	前田 雨城
II 認知論的アプローチ	
色彩語彙分析のあり方	長野 泰彦
上代裂に見られる色彩の系統色名	神庭 伸幸
色彩の象徴性・再考	吉田 憲司
III 文化論的アプローチ	
赤と青	橋本 裕之
日本建築における色彩	濱島 正士
江戸中期における能装束の色彩	山口 憲
加賀紋の系譜	花岡 慎一
江戸時代五十嵐様式の蒔絵	本谷 文雄
1930年前後の都市における色彩環境	小林 忠雄

平成7年1月

国立歴史民俗博物館

研究報告

第62集 共同研究「日本人の色彩感覚に関する史的研究」

目 次

■共同研究の経緯と成果の概要……………	小林 忠雄	1
I 素材論的アプローチ		
■古代金工における色彩……………	村上 隆	11
——古代の色は復元可能か——		
■二十世紀の新しい色……………	園田 直子	43
——合成有機顔料——		
■発表記録・吉野ヶ里の貝紫と茜……………	前田 雨城	61
II 認知論的アプローチ		
■色彩語彙分析のあり方……………	長野 泰彦	79
■上代裂に見られる色彩の系統色名……………	神庭 伸幸	107
——国立歴史民俗博物館収蔵資料上代裂帳について——		
■色彩の象徴性・再考……………	吉田 憲司	181
——ターナーの色彩論をふりかえって——		
III 文化論的アプローチ		
■赤と青……………	橋本 裕之	199
——「もどき」をともなう王の舞——		
■日本建築における色彩……………	濱島 正士	217
■江戸中期における能装束の色彩……………	山口 憲	241
■加賀紋の系譜……………	花岡 慎一	293
■江戸時代五十嵐様式の蒔絵……………	本谷 文雄	357
——秋草文様を追って——		
■1930年前後の都市における色彩環境……………	小林 忠雄	371
——色彩感覚の近代化——		

平成7年1月

**Bulletin of
the National Museum of
Japanese History**

vol. 62 Joint Study: Historical Study on the Sense of Color of Japanese

Contents:

KOBAYASHI, T. Progress and Outline of Result of the Joint Study 1

I Textural Approach

- MURAKAMI, R. Colors in Ancient Metalwork —Is It Possible to Restore
the Ancient Colors?—11
- SONODA, N. New Colors in the 20th Century43
- MAEDA, U. DOCUMENT; The Color of “Kaimurasaki (imperial
purple)” and “Akane (deep red)” of Yoshinogari Ruin61

II Perceptive Approach

- NAGANO, Y. The Way of Color Terms Analysis79
- KAMBA, N. Systematic Colour Names Found in “Jōdai Kire (remain-
ing pieces of textiles made in and around Nara Period)”
Kept by the National Museum of Japanese History 107
- YOSHIDA, K. Rethinking Color Symbolism 181

III Cultural Approach

- HASHIMOTO, H. Red and Blue —“Oh-no-Mai (King’s Dance)” with a
“Modoki (Jester)” — 199
- HAMASHIMA, M. Coloring of Japanese Architecture 217
- YAMAGUCHI, K. The Colors of “Nō” Costumes in the Middle of Edo Period 241
- HANAOKA, S. Genealogy of “Kaga-Mon (colored crest used for the
symbol of Kaga domain)” 293
- MOTOYA, F. “Makie (work or decorative technique used in lacquer ware,
employing sprinkled gold and silver powders and filings)”
of Igarashi Style in Edo Period—Tracing the “Akikusa-
Monyō (autumn flowers and plants patterns) —” 357
- KOBAYASHI, T. Color Environment in Urban Communities, before and
after 1930 —Modernization of the Sense of Color— 371

I 素材論的アプローチ

II 認知論的アプローチ

III 文化論的アプローチ

国立歴史民俗博物館研究報告 第62集

平成7年1月13日 印刷
平成7年1月20日 発行 (非売品)

編集・発行 国立歴史民俗博物館
〒285 千葉県佐倉市城内町117
電話 043-486-0123 (代表)

印刷 第一法規出版株式会社
〒107 東京都港区南青山2-11-17
電話 03-3404-2251 (代表)

Bulletin of the National Museum of Japanese History

vol.62 Joint Study : Historical Study on the Sense
of Color of Japanese

- KOBAYASHI, T. Progress and Outline of Result of the Joint Study
- I Textural Approach
- MURAKAMI, R. Colors in Ancient Metalwork
- SONODA, N. New Colors in the 20th Century
- MAEDA, U. DOCUMENT ; The Color of "Kaimurasaki (imperial purple)" and "Akane (deep red)" of Yoshinogari Ruin
- II Perceptive Approach
- NAGANO, Y. The Way of Color Terms Analysis
- KAMBA, N. Systematic Colour Names Found in "Jōdai Kire (remaining pieces of textiles made in and around Nara Period)" Kept by the National Museum of Japanese History
- YOSHIDA, K. Rethinking Color Symbolism
- III Cultural Approach
- HASHIMOTO, H. Red and Blue
- HAMASHIMA, M. Coloring of Japanese Architecture
- YAMAGUCHI, K. The Colors of "Nō" Costumes in the Middle of Edo period
- HANAOKA, S. Genealogy of "Kaga-Mon (colored crest used for the symbol of Kaga domain)"
- MOTOYA, F. "Makie (work or decorative technique used in lacquer ware, employing sprinkled gold and silver powders and filings)" of Igarashi Style in Edo Period
- KOBAYASHI, T. Color Environment in Urban Communities before and after 1930

Jan. 1995